

NIPPON-KOKU
LA SUMISIÓN AL PODER



FOTO: www.madridteatro.net

Con la llegada de **José Carlos Martínez** a la **Compañía Nacional de Danza** (CND), la filosofía de programación se concretaba en tres aspectos: El clásico y neoclásico; los grandes coreógrafos, y la oportunidad para coreógrafos jóvenes españoles dentro y fuera de España.

Nippon-Koku

responde a esta tercer a modalidad con la peculiaridad de que

- *se trata de una pieza completa que llenará toda la velada. Su creador es **Marcos Morau & La Veronal**, al cual considero como un coreógrafo muy formado y no emergente. La prueba es que recibió el **Premio Nacional de Danza** , este año. Posee una estética particular y es un trabajo muy cuidado, con lo cual me pareció oportuno pedirle la noche completa. Han sido casi dos meses y medio con un trabajo intenso par los bailarines de la Compañía. Muchos de los bailarines no conocían su proceso creativo, y han aprendido muchas cosas*

- desvela

José Carlos Martínez

.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



DEFINICIÓN DE DEPORTES EXPRESIVOS



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



Nippon-Koku. Marcos-La Veronal. CND. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 06 de Febrero de 2014 17:08 - Actualizado Lunes, 10 de Febrero de 2014 12:29



Más info: [José Ramón Díaz Sande](#), [Marcos La Veronal](#). CND

