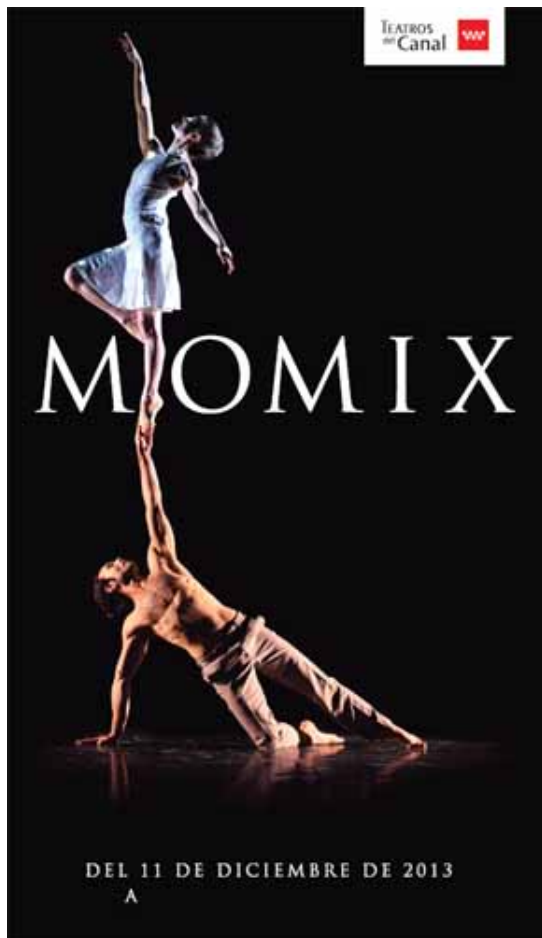


Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31



**MOMIX
ALCHEMY**

MOSES PENDLETON

**en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)**

**de
MADRID**

Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31

D

el 11 de diciembre de 2013 al 12 de enero de 2014

Moses Pendleton con su compañía **Momix**, ya es familiar en España. Viene una y otra vez, y ahora llega con su último espectáculo: *Alchemy*.

Se trata de un espectáculo multimedia lleno de fantasía, de ironía, de belleza y de misterio.



FOTO: VIDEO MOMIX

*Es un gusto tener a Momix- declara **Albert Boadella**, director de los Teatros del Canal. Es ya una tradición ¿Por qué nos visitan a menudo? Porque nos gustan y tienen éxito, sería un masoquismo el no repetir. Es una gran compañía y tienen algo insólito, que no se propicia en nuestro gremio de las gentes del teatro: les gusta hacer que las cosas gusten y no solamente para el que lo hace. Tienen un deseo de gustar, lo cual es algo especial en el artista, ya que lo que pretende un pintor, un escultor o cualquier artista es que su obra guste al espectador. No crean un gueto de entendidos y de élite. Gustan de un teatro popular, lo cual no quiere decir un teatro menor, sino que saben comunicarse de modo mayoritario.*

MOMIX NO CONDICIONADO POR LA PALABRA

Otro de los aspectos que **Albert** resalta es que

Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31

\$1 no hay condicionamiento por lo "literal". Es decir lo sensorial no depende de la palabra. El teatro empieza donde termina la literatura, y va más allá de la danza a través del onirismo. Su base no es la realidad epidérmica, como suele ser en el teatro, sino una realidad onírica, mágica y surrealista, en cuanto que va más allá de la realidad. Crean una serie de figuras, sensaciones y emociones no cotidianas.

CADA ESPECTÁCULO DE MOMIX, RESULTADO DE LA SUMA DE TRADICIONES PROPIAS

Este resultado final no es una casualidad o una simple intuición, ya que, según **Albert**

- su gran valor es que se sustentan en la tradición, en cuanto que es un trabajo de largos años. La tradición es el elemento fundamental de su trabajo, que está dentro de su escuela, emociones y lenguaje peculiar. Importa señalar que los espectáculos, por lo general, cambian de moda y rompen con la escuela o la sustancia que tiene que haber para cualquier obra de arte. Hoy se rechaza la tradición, y yo creo que hay que mantener la sustancia tradicional, la cual suma sobre lo anterior nuevas sensaciones y emociones, a partir de una base. Otra cosa a destacar es la belleza que llena el espacio escénico. Tienen atracción y la atención del público.



FOTO: VIDEO MOMIX

DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO, A LOS CUATRO ELEMENTOS

Moses Pendleton (estado de Vermont, EEU) además de creador de sus espectáculos, también realiza fotografías permanentemente y sobre todo autorretratos. Una selección de esas fotos han sido expuestas en Londres, Milán y Aspen. Vive en Connecticut con

Cynthia Quinn

y su hija

Quinn Elisabeth

, que es bailarina de los

Ballets de Montecarlo

- *Venimos con un nuevo espectáculo: Alchemy (Alquimia) declara **Moses**. El espectáculo anterior fue Botha
nica,
que era un viaje a través de las cuatro estaciones del año. En
Alchemy
nos adentramos en los secretos de los cuatro elementos, tierra, aire, fuego y agua. Se mezclan,
y espero que del resultado salga una mezcla dorada, como sucedía con los alquimistas que
mezclando las sustancias a base de alambiques y hornos buscaban el elixir de la vida eterna
y de la fórmula del oro.*



FOTO: VIDEO MOMIX

Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31

En cuanto al formato del espectáculo sigue el de los otros de **Momix**

- *Es un teatro visual, físico que transmite las ideas a partir de formas y movimiento. Espero haber creado evocar imágenes ya que no se trata de presentar una historia como tal. La intención es transmitir belleza, a través del espectáculo que, en este caso es más oscuro y misterioso que los anteriores. Espero haber destilado bien esos cuatro elementos. No pretendo retratar el mundo, para eso están los periódicos, sino crear el mundo a partir de la fantasía. Quisiera que no produjera pesadillas, sino un mundo de sueños agradables. Es una buena forma de salir de esta crisis.*



FOTO: VIDEO MOMIX

CADA PÚBLICO TRADUCE LAS IMÁGENES

SEGÚN SU CULTURA Y FORMACIÓN

Al trabajar con imágenes evocadoras hay que tener en cuenta que la imagen está culturizada, según las diversas culturas y pueden no significar lo mismo par todos.

- *Efectivamente las imágenes están culturizadas y la traducción de ellas depende de cada cultura. Lo que tratamos es de evocar. Es lo mismo que si uno va al Museo, y se puede interpretar cada obra de modo distinto. Nosotros estimulamos al público con las imágenes, y él las observa según su formación y cultura. Esperamos llegar al espectador también a través de la música, que pertenece a distintos estilos y que también le sugerirá según su formación. □□*

Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31



Momix. Alchemy.

Escrito por José R. Díaz Sande

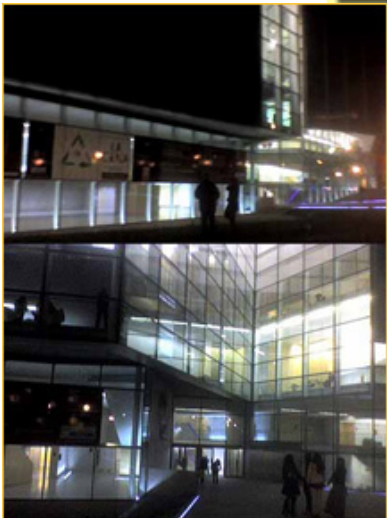
Jueves, 12 de Diciembre de 2013 16:52 - Actualizado Jueves, 12 de Diciembre de 2013 17:31



FOTO: VIDEO MOMIX



~~Más info en José R. Díaz Sande~~
~~Copyright José R. Díaz Sande~~



www.entradas.com BOLETÍN PÚBLICO