

ROMEO Y JULIETA LA MUERTE, EL DESTINO, EL TIEMPO

FOTO: www.madridteatro.net

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

La **Compañía Nacional de Danza** (CND) estrenará en el **Teatro**

Real de Madrid

con orquesta en directo el ballet

Romeo y Julieta

con música de

Prokófiev

, coreografiado por

Goyo Montero

.

.

□□□□ *Es importante el representarla en el*

Teatro Real

– declara

José Carlos Martínez



, director artístico de la

Compañía Nacional de Danza

—

y con Orquesta en directo. Se trata de una versión contemporánea que tiene mucha energía y posee una gran fuerza dramática.

Goyo Montero

, su creador, es un bailarín que viene del clásico, pero ha evolucionado hacia nuevos estilos.

En este ballet interviene toda la

CND

, en total cuarenta bailarines. Hace unos días presentamos en el

Teatro Real

una

Gala

, en la que mostrábamos el Clásico de la

CND

, pero eso no quiere decir que haya dos compañías y en este caso se demuestra al intervenir toda la Compañía y mostrar que dominan todos los estilos.

LOS OJOS DE MAB NOS CUENTA

ESTE

ROMEO Y JULIETA

Goyo Montero

(Madrid, 1975), actualmente es

Director y Coreógrafo del Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg

, la cual dirige desde la temporada 2008-2009. Se graduó en el

Real Conservatorio Profesional de Danza

de Madrid y en la

Escuela del Ballet Nacional de Cuba

. Son varios sus galardones y en el 2003-2004 fue elegido el

Mejor Bailarín

por los

Críticos del Dance Europe Magazine

. Ha sido

Primer Bailarín en la Deutsche Oper Berlín

y

Bailarín Solista en la Óperade Leipzig

,

Staatstheater Wiesbaden

y el

Real Ballet de Flandes

. Como

Primer Bailarín

ha sido invitado en muchas Compañías internacionales, y sus coreografías han participado en diversos Festivales. En 2012 fue jurado del

Prix de Lausanne

y en 2013 sus coreografías formarán parte del repertorio Moderno de esta competición. Es

Premio Nacional de Danza 2011

.

Goyo Montero

, en el año 1988 y recuperada en el 2012, con motivo del montaje de la zarzuela

La Chulapona

(Teatro de la Zarzuela), dirigida por

Gerardo Malla

, ya mostró su capacidad coreográfica al sacar de la nada una simpática coreografía, como fue la de la canción del ciego

[\(CLIKEAR\)](#)

:

FOTO: www.madridteatro.net

El enfrentarse con *Romeo y Julieta* es para **Goyo**: *Una responsabilidad enorme ya que es una obra universal que ha tenido tantas y buenas versiones en teatro, danza:*

Cranko

,

MacMillan

, versiones como

West Side Story

y otras. Las he tenido en cuenta, pues son influencias a asimilar, pero después las he olvidado.

Yo he bailado el personaje de

Mercutio

en cuatro versiones distintas y esto ha marcado esta versión. Para mí este ballet habla sobre todo del tiempo y para enfatizarlo he potenciado la presencia de un personaje que

Shakespeare

introduce en el famoso monólogo de

Mercutio

:

Mab

. Vemos la obra a través de sus ojos, y por ello se transforma en

narrador, hacedor y testigo del drama

. Puede ser para cada uno muerte, destino o simplemente, el tiempo. Me he centrado en la psicología de los personajes. Los ejes de esta historia están representados por

Romeo

, pero sobre todo por

Julieta

, la cual es una chica moderna que pertenece a un tiempo antiguo. Es el único personaje que controla en todo momento la situación en la que se encuentra y, de alguna forma, determina y decide su propio destino. Posee un carácter fuerte y

Marina

—

Marina Jiménez

—

es perfecta

.

Romeo

es llevado y movido por el instinto y sus emociones, mientras que

Julieta

es más cerebral. Manipula cualquier situación: se quiere casar y decide casarse, así como también decide la muerte.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:21 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:20



OSÑE LENCOS CON PERSONAJOS DE ALEIXANDRE ARRIETA



comenzó a bailar en la compañía de ALEIXANDRE ARRIETA. Después de ir a Madrid en octubre y ahí

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:21 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:20



FOTO:

www.madridteatro.net

Se tiene ya planteada la gira por España en este 2013.

No todos los Escenarios tienen la dimensión del

Real

Teatro

y

por eso se cuenta también con la versión más reducida del cuerpo de baile, que en esta ocasión supera los 27 bailarines de

Nuremberg

FOTO: JAVIER DEL REAL

□



□



Más información

[Crítica y entrevista a Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

