

EL PÁJARO DE FUEGO

UIRAPURÚ



www.madridteatro.net

Llega un curioso *Pájaro de fuego* a los Teatros del

, revisado
Dani

Canal
por

Pannullo

. Completa la programación

Uirapurú

. Une ambos espectáculos, en sus ancestros, el que los compositores musicales de estos dos ballets,

Igor Stravinsky

y

Heitor Villa-Lobos

, han sido considerados como dos clásicos del siglo XX.

PRIMERO FUE LA DANZA

LA DANZA CREO LA MÚSICA

.

El Pájaro de Fuego. Uirapurú. D. Pannullo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:30 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:14



DANI PANNULLO



FOTO: DANI PANNULLO DANCE THEATRE CO

Estas dos leyendas de principios del siglo XX, 1917 para *Uirapurú*

y 1919 para

El pájaro de fuego

,
fueron tratados según los cánones del ballet clásico.

Dani Pannullo

sin desmerecer las coreografías de aquella época, acude a la danza urbana y las ambienta en diverso escenarios, sobre todo

El pájaro de Fuego

. Pasamos de los maravillosos jardines a las profundidades del Metro de Madrid.

No quiero desvelar cómo sucede allí la historia

- declara

Dani Pannullo

-

, pero sí puedo decir que el ambiente está bañado de melancolía, y la estética es semejante a la del cine de

Tim Barton

, pero sin tanta máscara ni maquillaje. Juego con una relación entre la moda y el deporte.

Todos están inmersos en una gran oscuridad, y pueden ir a la luz. La obra gráfica del bosque se debe a la pintora

Susana Pannullo

, que es mi hermana y de la que me siento orgulloso. El vestuario es de

Carlos Díez

, y el vestuario del

Pájaro de Fuego

de

Moisés Nieto

, los cuales han pasado modelos en la pasarela Cibeles. Con esto quiero decir que intento rodearme de grandes colaboradores como en el siglo pasado hacía el mundo del Ballet.

UNA ORQUESTA JOVEN

PARA DOS COMPOSITORS MUY JÓVENES



FOTO: DANI PANNULLO DANCETHEATRE COJEGO

Jordi Frances Sanjuán es el director musical de la **JORCAM** y en su orquesta sinfónica pone música en directo a ambos ballets.

Es la segunda vez que la
JORCAM

colabora con

Dani Pannullo

. La primera fue, como se ha dicho, en

Cuenca

, que repetimos en

San Lorenzo de El Escorial

y ahora con estos ballets. Fue una maravillosa experiencia. Los directores de orquesta necesitamos y dependemos de la conexión con la música. Aquello no lo olvidaré. En esta ocasión la música es de dos obras compuestas en la primera década del s. XX y por dos compositores muy jóvenes.

Stravinsky

tenía 28 años y

Heitor Villa-Lobos

, 30 años. Esta juventud se prolonga con la juventud de la orquesta y la de

Dani Pannullo

.

Ambas composiciones musicales tienen la característica de ser innovadores en la época.

.

Uirapurú

es una música primitiva que evoca los antiguos ritos y

Stravinsky

construye su partitura desde su juventud: toques impresionistas, vanguardistas e innovadores.

De ahí la idoneidad de este repertorio para la danza de

Dani Pannullo

. Creo que ese

Pájaro de Fuego

le hubiera gustado a

Stravinsky

. Su estética no trascendió en todo lo que compuso que fue mucho. En su música hay un verdadero "menage".



Más información

[El p´jaro de fuego. Uirapur´. D. Pannullo](#)
[El p´jaro de fuego. Uirapur´. D. Pannullo.](#)

[Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El Pájaro de Fuego. Uirapurú. D. Pannullo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:30 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:14

