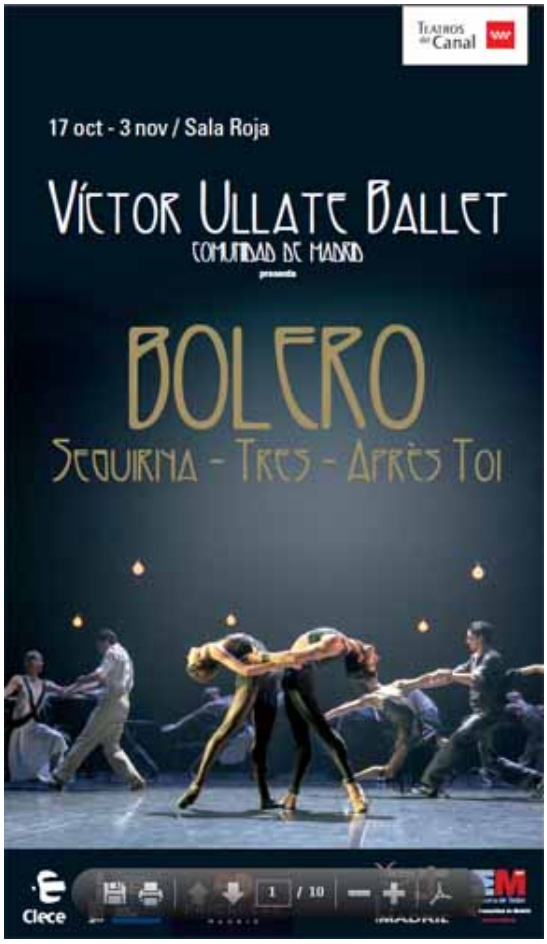

BOLERO

de
RAVEL-ULLATE

y el

25 ANIVERSARIO DE LA

COMPAÑÍA DE LA COMUNIDA DE MADRID
(COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE)

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)

de
MADRID

Del 11 de octubre al 3 de noviembre

Los **25 años** de la **Compañía de danza de la Comunidad de Madrid**, la **Compañía de Ballet Víctor Ullate**, los celebra con una nueva versión del *Bolero* de **Maurice Ravel**.

- *Estoy "megafeliz" de un día como hoy en el que se celebran los 25 años de la Compañía, lo cual no hubiera sido posible sin la ayuda de la Comunidad de Madrid. Por ello gracias* - declara **Víctor Ullate**.

Bolero se estrenó en el **Auditorio de San Lorenzo del Escorial**, ha estado en Barcelona y en Zaragoza, patria chica de **Víct**

or .
La experiencia ha sido fructuosa.
La valoración de esto 25 años lo califica de

- *años muy bonitos, a pesar de querer, en muchos momentos, de tirar la toalla, pero soy Tauro y también aragonés, por lo tanto cabezón. Ante lo imposible, sigo adelante.*

***SEGUIRIYA*, *TRES*, *APRÈS TOI*, EL APERITIVO**
***BOLERO*, EL PLATO FUERTE**

SEGURIYA
FOTO: COMPAÑÍA

El programa ofrecido para esta onomástica es *Seguiriya*, *Tres*, *Après toi* y como plato fuerte *Bol ero*
.

- *El programa lo hemos confeccionado entre* **Eduardo** (**Lao**, director artístico actual de la compañía) *y yo.* **Eduardo** *ha vuelto a remontar*

Seguiriya
, y ha quedado como en su día. Hay una iluminación nueva que se debe a
Paco Azorín
.
Seguiriya
forma parte de la unión entre la danza clásica, contemporánea y las raíces flamencas.
Tres
es una coreografía de
Eduardo Lao
. En ella se plasma una relación entre tres personas, a través de un paso a tres, cuando en una relación de dos aparece una nueva amistad.

Tres se apoya en tres obras de **Beethoven**: *Claro de Luna* (Sonata nº 14), *Sonatas nº 5* y *nº 2*.

- *Après Toi no se ha dado en Madrid* - precisa **Víctor**. *La compuse como homenaje a* **Maurice Bèjart**
. Está cargada de emoción y sentimiento. Es un Solo que emociona. Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de
Beethoven
y la personalidad de
Maurice
: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. En
Après Toi
he querido reflejar lo transmitido y enseñado por él y en esa coreografía está mi más emotivo agradecimiento.

LA ESPERANZA
DE UN FUTURO MEJOR

www.madridteatro.net

Más información www.madridteatro.net 25 Aniversario. Víctor Ullate

[redacted]TA AL PÚBLICO