

CND en Punta's . T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Junio de 2013 14:42 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:39



Leiv motiv en España, en el área de la danza, ha sido "cuándo bailar clásico". La llegada de **José Carlos Martínez**, planteó más directamente la pregunta, puesto que **Nacho Duato**, anterior director artístico de la **Compañía Nacional de Danza** (CND), había dejado claro la orientación de la Compañía: opción por lo contemporáneo y, a lo más, por lo neoclásico.

CREAR REPERTORIO DE DIVERSO ESTILOS

A PARTIR DE CERO

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Junio de 2013 14:42 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:39



HERMAN SCHMERMANN: CND LO CONTEMPORÁNEO EN PUNTAS



FOTO:

www.madridteatro.net

El estreno es [Herman Schermann](#) con coreografía de

[William Forsythe](#)
y música de
[Thom Willems](#)
[\(CLIKER\)](#)

:



HERMAN SCHMERMANN,

Es la coreografía más contemporánea del programa, pero en puntas.

William Forsythe

es el sucesor de

Balanchine

, aunque a él no le gusta que se diga. Sigue trabajando el clásico de una forma más dinámica.

Los bailarines bailan muy rígido y combina las zapatillas en puntas con el busto y los brazos.

Es una coreografía muy dinámica y por lo tanto hay que ser muy dinámico. El público podrá ver todas las facetas de las puntas. Está el clásico romántico y lo contemporáneo. Es un trabajo

que algunos verán más lo sensorial y erótico. Con esta coreografía se demuestra que las puntas no es sólo

El lago de los cisnes

, sino que con él se pueden hacer muchas cosas. □

Esta dimensión de las "puntas" más allá del clásico romántico

.
nos ha planteado proyectos futuros y el que los bailarines tengan ganas de trabajar con las puntas. Es más, los bailarines de la antigua

CND

han vuelto a practicar las puntas y están en las

Sonatas

. Al bailarín de ahora de la CND le interesa bailar estilos diferentes y algo de eso se pudo ver en el

Romeo y Julieta

de

Goyo Montero

, que siendo un ballet contemporáneo, bailó toda la Compañía. En esta programación del

Teatro de la Zarzuela

se podrán ver estilos muy diversos.

LAS

SONATAS

, HOMENAJE A BALANCHINE

Las

Sonatas

con música de

Antonio Soler

y

Domenico Scarlatti

, según

José Carlos

:

.
Hay una evolución con respecto a la versión presentada en el

Teatro Real

. En vez de los 16 bailarines, se ha aumentado a 19 bailarines. Esta línea de aumento de bailarines es un proyecto de futuro. Con estas

Sonatas

quiero hacer mi homenaje personal a

Balanchine

, que es el primer coreógrafo que propuso un clásico diferente y propio a partir de las piezas clásicas del siglo XIX.

El en

Teatro Real

Sonatas

ha sido interpretada al piano. En esta ocasión

Alfredo Aracil

ha adaptado y orquestado la partitura de

Antonio Soler

y

Domenico Scarlatti

a la orquesta. Es muy probable que par un futuro la interpretación sea con esta adaptación para la orquesta.

¿APUESTA POR LO CLÁSICO?

La

Compañía Nacional de Danza

(CND) ha comenzado una apuesta por lo clásico.

.

Vamos hacia lo clásico, pero no olvidamos la innovación. Ya hemos presentado a cuatro coreógrafos españoles. Ahora nuestro objetivo es presentar coreógrafos madrileños y una serie de propuestas que van más allá como es la de ayudar a otra compañías y proyectos, que en este momento difícil, están por desaparecer y no les es fácil girar. Nuestro intento es ayudarles en la creación y facilitarles la difusión por nuestros circuitos. Incluso veremos de incluir en nuestro repertorio algunas de las coreografías creadas. Esto dependerá del resultado final y de mi criterio artístico. Pretendemos estar en todos los frentes.

RESIDENCIAS DE CREACIÓN,

APOYAR LAS NUEVAS CREACIONES

DE JÓVENES TALENTOS

Estos últimos proyectos se enrolan en lo que se ha llamado

Residencias de Creación

, dirigidas a

creadores y compañías emergentes

.

(CLIKEAR)

José Carlos

advierde que tal empresa

.

no es fácil una vez que no tenemos un teatro propio. Ello hace que no podamos concretar fechas. Por eso lo que intentamos, fundamentalmente, es girar por toda España y en el extranjero. Lo importante es que los bailarines bailen mucho.

Un teatro, en Madrid, que está en baldío es el

Teatro Madrid

, desde que se cerró. En las diversas ruedas de prensa con

Natalio Grueso

- director artístico de todos los teatros que dependen del

Ayuntamiento de Madrid

-, siempre sale la pregunta ¿Y el

Teatro Madrid

? La respuesta es una promesa, pero nada más.

.

Como dimensiones está bien y sería bueno como sede. Lo que sí urge es poseer una sede donde poder programar y que podamos estrenar espectáculos como el

Romeo y Julieta

, que presentamos en el

Teatro Real

. La base donde poder desarrollar la temporada. □

José Carlos

ha sido

Bailarín estrella de la Ópera de París

y

Premio Nacional de Danza 1977

.Desde que ha tomado la dirección artística de la

CND

su interpretación como bailarín ha entrado en la "clausura";

.

Sigo entrenándome y no he dejado el baile, pero mi idea es que en la

CND

bailen los bailarines. Bailaré en algún momento, pero no quiero que esta Compañía sea la

Compañía de José Carlos Martínez

, sino la

Compañía Nacional de Danza

. Si bailo para poder vender la Compañía, sucederá que en los contratos siempre lo exigirán.

Quiero que actúen otros bailarines. No quiero venderme o que se venda la

CND

por estar yo. Hasta el momento nos hemos vendido muy bien sin mí. Hemos tenido 36

espectáculos. Por el momento no hay problema de venta. En el caso de que lo haya entonces

bailaré si con eso vendemos.

PRECIO

Coreografía:	<i>William Forsythe</i>	Música:	<i>Thom Willems</i>	Título:	Figurin
Coreografía:	<i>José Carlos Martínez</i>	Música:	<i>Padre Soler (Sonatas R</i>	Adapta	Adapta

CND en Punta's . T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 07 de Junio de 2013 14:42 - Actualizado Lunes, 01 de Julio de 2013 14:39



FOTOS: CND



WHO CARES?



TRES PRELUDIOS



SONATAS

Más información

[CND en Punta's . T. Zarzuela](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)