



### *SEM MIM y O CORPO por la*

El **Grupo Corpo** nació en 1975 en la ciudad de **Belo Horizonte** (Brasil), cuya característica es la ahondar en toda la diversidad cultural del país. Su ballet ha cruzado fronteras desde hace más de tres décadas, girando por escenarios de todo el mundo, donde críticos y espectadores han caído rendidos ante su enérgica vitalidad. Los bailarines de **Grupo Corpo** combinan la exigencia técnica del ballet clásico con la libertad y vigor de las danzas populares de Brasil, llenas de color y ritmos acelerados.

### **FOTO: GRUPO O CORPO**

De esta **Compañía** se ha destacado: **En primer lugar**, está **Rodrigo Pederneiras**, el coreógrafo residente: uno de los pocos capaces de mezclar el ballet clásico y danzas folclóricas y luego añadir los cuerpos en movimiento que empujan los límites del rigor técnico.

#### **En segundo lugar**

, hay una rara estabilidad armónica entre los diseñadores de la puesta en escena para cada producción. Y,

**por**

#### **último**

, hay un reparto equilibrado de los bailarines, estrellas en su propio derecho, ajustándose entre sí con una precisión exquisita.

La danza del

**Grupo Corpo**

es como si todas las cuestiones relativas al tránsito entre la naturaleza y la cultura se respondiesen en su totalidad. Todas las facetas de Brasil, pasado y futuro, lo erudito y lo popular, la influencia extranjera y el color local, y el urbano y suburbano se transforman en arte.

**O CORPO**

y

**SEM MIM**

En

*O Corpo*

, el coreógrafo

**Rodrigo Pederneiras**

, inspirado por el imaginario del cuerpo humano, busca entablar un diálogo innovador con la suma de gestos, sonidos y luces, aquí conducidos a golpe de contrastes, por la singular banda sonora electrónica de

**Arnaldo Antunes**

. Movimientos imposibles, gestos agresivos, cuerpos que se arquean, artistas que danzan muy cerca del suelo...

*Sem Mim*

se caracteriza por centrarse en el mar, lleno de vida y movimiento. La banda sonora ha sido compuesta al alimón entre

**Carlos Núñez**

y

**José Miguel Wisnik**

y se inspira en el único repertorio medieval gallego-portugués que ha llegado intacto hasta nuestros días,

*El ciclo de canciones del mar de Vigo*

, de

**Martín Codax**

. Son estas letras las que guían a

**Rodrigo Pederneiras**

para imprimir el ritmo sobre el escenario en

*Sem Mim*

. La coreografía avanza y retrocede gracias a los movimientos sinuosos y abruptos de los torsos de los bailarines. Un escenario metamórfico, ideado por

**Paulo Pederneiras**

, se transforma durante el espectáculo en mares, montañas, nubes, barcos, redes de pesca,

## Sem y Mim. Grupo O Corpo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 30 de Abril de 2013 19:40 - Actualizado Jueves, 26 de Septiembre de 2013 14:20

---

amaneceres... El vestuario se ciñe a la piel de los bailarines y se tiñe de su mismo color, creando la ilusión de que la escena está habitada por hombres y mujeres cuya desnudez solo está cubierta por uno de los signos más arcaicos del imaginario marino: el tatuaje.

<b>PRECIO</b>	Platea fila 1 a 11:	<b>24 €</b>	Platea fila 12 a 18:
---------------	---------------------	-------------	----------------------

**Título:** *O Corpo* **Banda sonora:**  
**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Roja), 1 - V - 2013*

*Arnaldo Antunes* **Título:**

**FOTO: GRUPO O CORPO**



**Más información**

---

## Sem y Mim. Grupo O Corpo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 30 de Abril de 2013 19:40 - Actualizado Jueves, 26 de Septiembre de 2013 14:20

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[www.entradas.com](http://www.entradas.com) **SEM Y MIM. GRUPO O CORPO** AL PÚBLICO