

## Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:17 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:09

---

**Madrid**  
en directo el ballet  
*Romeo y Julieta*  
con música de  
**Prokófiev**  
, coreografiado por  
**Goyo Montero**

La **Compañía Nacional de Danza** (CND) estrenará en el **Teatro Real de**  
con orquesta



**ALEIX MAÑE / MARINA JIMÉNEZ**



**FOTOS:**

**CUERPO DE BAILE**  
[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Goyo Montero** (Madrid, 1975), actualmente es **Director y Coreógrafo del Ballet de la Ópera Estatal de Nuremberg**, la cual dirige desde la temporada 2008-2009.

**A TRAVÉS DE LOS OJOS DE MAB**

**VEMOS A**  
**ROMEO Y JULIETA**

El enfrentarse con  
*Romeo y Julieta*  
es para  
**Goyo**  
:

.

*Una responsabilidad enorme ya que es una obra universal que ha tenido tantas y buenas versiones en teatro y danza. Las he tenido en cuenta, pues son influencias a asimilar, pero después las he olvidado. Como bailarín siempre pensaba en una interpretación propia. Comencé con el proyecto en 2000, pero necesitaba tener el valor de enfrentarme a versiones como las de*

**Cranko**

o

**MacMillan**

*. Yo he bailado el personaje de*

**Mercutio**

*en cuatro versiones distintas y esto ha marcado esta versión. Para mí este ballet habla sobre todo del tiempo y para enfatizarlo he potenciado la presencia de un personaje que*

**Shakespeare**

*introduce en el famoso monólogo de*

**Mercutio**

:

## Mab

. *Vemos la obra a través de sus ojos, y por ello se transforma en*

**narrador, hacedor y testigo del drama**

. *Puede ser para cada uno muerte, destino o simplemente, el tiempo. Me he centrado en la psicología de los personajes. Los ejes de esta historia están representados por*

**Romeo**

, *pero sobre todo por*

**Julieta**

, *la cual es una chica moderna que pertenece a un tiempo antiguo. Es el único personaje que controla en todo momento la situación en la que se encuentra y, de alguna forma, determina y decide su propio destino. Posee un carácter fuerte y*

**Marina**

—

**Marina Jiménez**

—

*es perfecta*

.

**Romeo**

*es llevado y movido por el instinto y sus emociones, mientras que*

**Julieta**

*es más cerebral. Manipula cualquier situación: se quiere casar y decide casarse, así como también decide la muerte.*

**Romeo**

y

**Julieta**

son interpretados por dos elencos:

**Aleix Mañé**

/

**Marina Jiménez**

, e

**Isaac Montllor**

/

**Kayoko Everhart**

.

Otro personaje central en esta versión es

**Mercutio**

.

*Siempre me ha fascinado por su complejidad y es, también, central en esta versión. Su magnitud y complejidad, el continuo claroscuro del personaje, con su ironía y drama contenido,*

*lo convierten en el más difícil de retratar. Por eso he incluido el monólogo de*

***Mercutio***

*, del original de*

***Shakespeare***

*, y así intentar darle más matices y profundidad.*

El monólogo se recita en inglés.

**FOTO:**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Lo he mantenido en inglés porque me parece genial y las traducciones siempre pierden, aunque habrá sobretítulos en castellano. El que se incluya este monólogo no hace padecer al ritmo de la danza y no se crea ninguna zona muerta. La ventaja de la danza es que es de las disciplinas más amplias en el mundo artístico.*

Otros personajes cruciales en la vida de

***Julieta***

son

***Lady Capuleto***

y el

***Ama***

*En mi versión se convierten en un personaje bipolar, que representa los dos polos opuestos de la maternidad. El cuerpo de baile también entra en esta dinámica de la psicología de los personajes, pues contribuye a amplificar su psicología como una enorme presencia que transforma y manipula la escenografía a la que, como con el vestuario y la iluminación, he intentado despojar de todo artificio para crear espacios que concentren el foco en la historia de una forma más sensorial que descriptiva.*

En esta línea de ir a lo esencial motiva la huída

.

*De cualquier elemento decorativo, por eso he concentrado la composición original de*

**Prokófiev**

*, evitando repeticiones o escenas que en mi caso afectaban al ritmo y a la intensidad. Lo que sí he respetado es la partitura nota a nota, ya que es una de las mejores escritas para la danza y que por sí sola es perfecta.*

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
**ECLECTICISMO EN EL LENGUAJE**

**CUERPO DE BAILE**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El lenguaje balletístico utilizado podría encuadrarse en lo “ecléctico”. Se podría decir que uso el *estilo contemporáneo, aunque soy reacio a clasificaciones. Cada historia necesita un lenguaje propio, y esta es muy dramática y se prioriza el contar la historia para transmitir las emociones y la trama de la obra, al mismo tiempo. Habría que hablar de muchas fuentes: clásico y contemporáneo, así como acrobático en la lucha, que la hemos trabajado como en las películas.*

**BA**

**ILARINES FANTÁSTICOS**

## **Goyo**

llegó a Madrid en octubre y ahí comenzó la elección de los protagonistas.

.

*Probé a todos los bailarines que son fantásticos. Se puede decir que todas eran*  
**Julietas**

y

**Romeos**

*. Me quedé con*

**Marina**

y

**Aleix**

*al ver la comunicación que había entre ellos. El reparto de*

**Isaac**

y

**Kayoko**

*es también fantástico, pero serán dos interpretaciones distintas, ya que lo pido a los bailarines que aflore su personalidad, algo que trasciende la coreografía.*

Se tiene ya planteada la gira por España en este 2013. No todos los Escenarios tienen la dimensión del

**Teatro Real**

y por eso se cuenta también con la versión más reducida del cuerpo de baile, estrenada en

**Nuremberg**

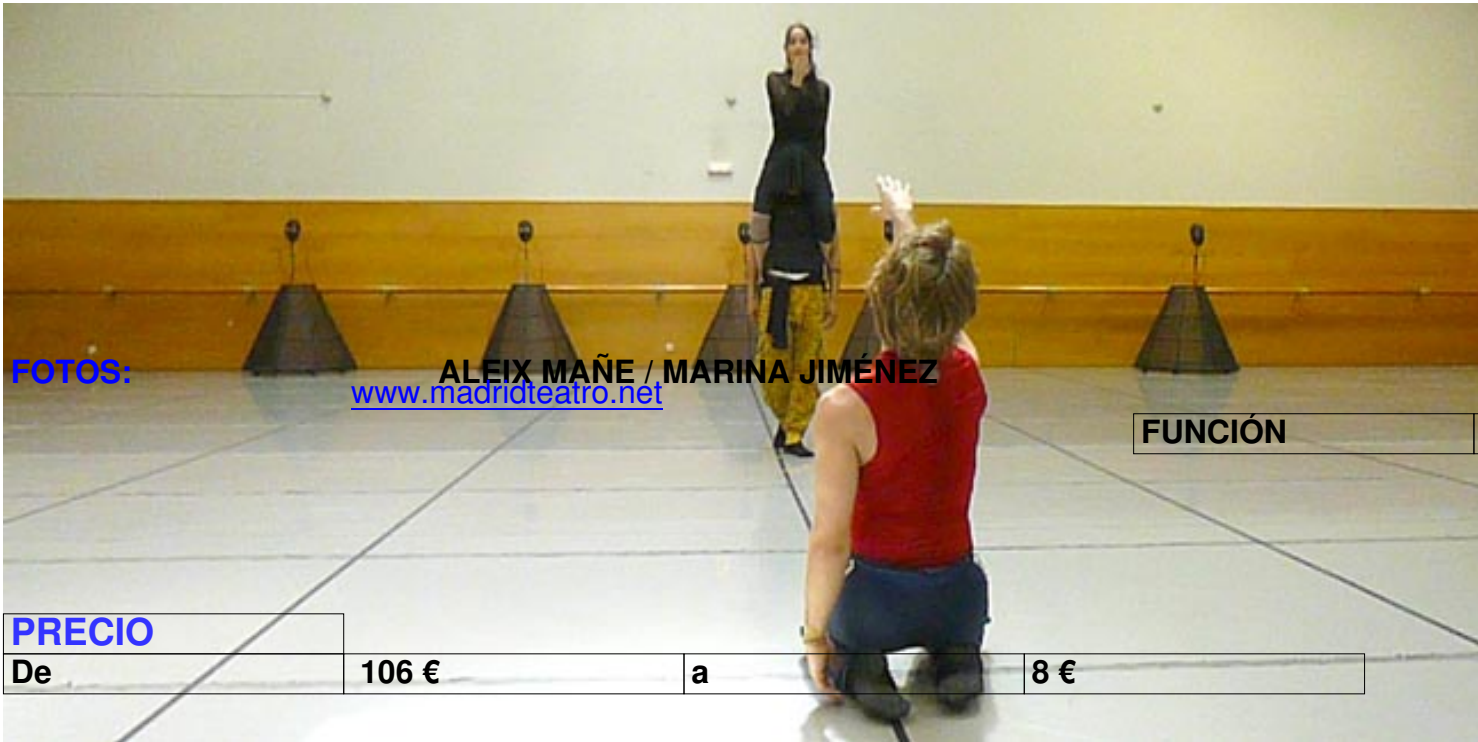
, ya que aquel Teatro es más pequeño que el Real, pero en esta ocasión supera los 27 bailarines de

**Nuremberg**

.

Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Abril de 2013 18:17 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:09



Título: *Romeo y Julieta* Core

## Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:17 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:09

---



FOTO:

[W](#)

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

GIRA *ROMEO Y JULIETA* de GOYO

MONTERO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2013

Madrid, Teatro Real 16,17, 19, 20, 23, 25

Bilbao, Teatro Arriaga

FOTO: JAVIER DEL REAL





## Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Abril de 2013 18:17 - Actualizado Lunes, 29 de Abril de 2013 11:09

---



### Más información

---

[Romeo y Julieta. Goyo Montero. CND. En la escena](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



FOTO:

---

BOGUSŁAW TRZECIAK

## Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)