

El Pájaro de fuego. uirapurú. D. Pannullo

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:13 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:13



(JORGAM)

en los

EL PÁJARO DE FUEGO
TEATRO

Llega un curioso *Pájaro de fuego* a los

Teatros del Canal

, revisado por

Dani Pannullo

. Completa la programación de

Uirapurú

. Une ambos espectáculos, en sus ancestros, el que los compositores musicales de estos dos ballets,

Igor Stravinsky

y

Heitor Villa-Lobos

, han sido considerados como dos clásicos del siglo XX.

UIRAPURÚ

NACÍÓ EN CUENCA

El Pájaro de fuego. uirapurú. D. Pannullo

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:13 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:13



~~El Pájaro de fuego. uirapurú. D. Pannullo~~

FOTO: DANI PANNULLO DANCE THEATRE CO

Estas dos leyendas de principios del siglo XX, 1917 para Uirapurú

y 1919 para

El pájaro de fuego

,
fueron tratados según los cánones del ballet clásico.

Dani Pannullo

sin desmerecer las coreografías de aquella época, acude a la danza urbana y las ambienta en diverso escenarios, sobre todo

El pájaro de Fuego

. Pasamos de los maravillosos jardines a las profundidades del Metro de Madrid.

.

No quiero desvelar cómo sucede allí la historia

- declara

Dani Pannullo

-

, pero sí puedo decir que el ambiente está bañado de melancolía, y la estética es semejante a la del cine de

Tim Barton

, pero sin tanta máscara ni maquillaje. Todos están inmersos en una gran oscuridad, y pueden ir a la luz. La obra gráfica del bosque se debe a la pintora

Susana Pannullo



, que es mi hermana y de la que me siento orgulloso. El vestuario de

Uirapurú

es de

Carlos Díez

, y el de

El

Pájaro de Fuego

de

Moisés Nieto

, los cuales han pasado modelos en la pasarela Cibeles. Con esto quiero decir que intento rodearme de grandes colaboradores como en el siglo pasado hacía el mundo del Ballet.

Jordi Francés Sanjuán

es el director musical de la

JORCAM

y con su orquesta sinfónica pone música en directo a ambos ballets.

.

Es la segunda vez que la

JORCAM

colabora con

Dani Pannullo

. Fue una maravillosa experiencia. En esta ocasión la música es de dos obras compuestas en la primera década del s. XX y por dos compositores muy jóvenes.

Stravinsky

tenía 28 años y

Heitor Villa-Lobos

, 30 años. Esta juventud se prolonga con la juventud de la orquesta y la de

Dani Pannullo

.

Ambas composiciones musicales tienen la característica de ser innovadores en la época.

.

Uirapurú

es una música primitiva que evoca los antiguos ritos y

Stravinsky

construye su partitura desde su juventud: toques impresionistas, vanguardistas e innovadores.

De ahí la idoneidad de este repertorio para la danza de

Dani Pannullo

El Pájaro de fuego. uirapurú. D. Pannullo

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:13 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:13

. *Creo que ese
Pájaro de Fuego
le hubiera gustado a*

Stravinsky

. *Su estética no trascendió en todo lo que compuso que fue mucho. En su música hay un
verdadero "menage".*

Junto a los bailarines de la Compañía de

Dani

colaboran las niñas del

Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma"

.

PRECIO

Título:

EL PÁJARO DE FUEGO

FOTO: DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.



▯ **UIRAPURÚ**

FOTO: VIDEO

www.sneodanza.com

El Pájaro de fuego. uirapurú. D. Pannullo

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:13 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:13



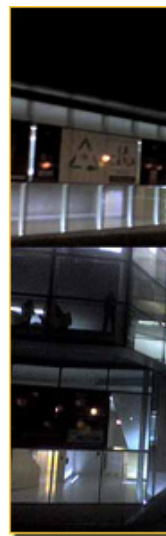
Más información

[El p´aro de fuego. Uirapurú. D.Pannullo. Entrevista.](#)

[El p´aro de fuego. Uirapurú. D. Pannullo. Crítica](#)

www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Marzo de 2013 17:13 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 18:13



TEATROS DEL - ~~BOGOTÁ~~ BOGOTÁ, COLOMBIA ABERTA AL PÚBLICO
www.entradas.com