

EL RÉGIMEN DEL PIENSO LA BUROCRACIA HEMOS TOPADO



FOTO BASE: JUAN CARLOS GARCÍA

En Madrid, **La Zaranda** es grupo que ha recalado en varias ocasiones, y en este momento presente profusamente a través de **Festivales Internacionales**

.

COMPROMISO EN EL TEATRO,
MÁS EXIGENTE QUE EN OTRAS ARTES

.

FOTO: JUAN CARLOS GARCÍA

En el 2011 estuvieron con [Nadie lo quiere creer](#) **(CLIKEAR)** en **Te**

el **atro Español**
de Madrid. Ahora, con el cambio de tornas del **Ayuntamiento de Madrid**
, puede parecer que han olvidado a **La Zaranda**
, aunque el **CDN**

con un corte ideológico distinto lo ha aceptado.

Eusebio Calonge

, autor del texto, precisa:

.

Antes que nada, tenemos un compromiso con el teatro, que exige algo vivo. Primero es ese compromiso, propio de todo arte, pero que en el teatro se hace más exigente. Necesitamos el público y en él hay vaivenes políticos.

Mario Gas

nos abrió las puertas del

Teatro Español

y fijó nuestra sede en Madrid. Nos ayudó bastante. Ahora se nos ha abierto esta puerta, la del

Centro Dramático Nacional

(Teatro María Guerrero).

"El pájaro siempre trae el pan con el pico"

.

Este dicho tiene que ver con el teatro, el cual tiene que estar en su sitio y ya vendrá. Lo que no se puede es hacer teatro para ser contratado. Por otro lado, Madrid no es de los sitios más hostiles. Con anterioridad ya habíamos estado en el

Festival de Otoño

, en la antigua

Sala Olimpia

- hoy rehecha desde los cimientos como

Teatro Valle Inclán

.

Más hostil ha sido, como suele suceder, el sitio desde donde arrancas.

El itinerario madrileño de

La Zaranda

ha sido:

Maríameneo Maríameneo

en la Sala Olimpia (1986)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Vinagre de Jerez

en la Sala Olimpia (1992)

[\(CLIKEAR\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Perdonen la tristeza

en la Sala Olimpia (1993)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

La Puerta Estrecha

(Festival de Otoño) en el Teatro Pavón (2001)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Homenaje a los malditos

en el Teatro Español (2005)

[\(CLIKEAR\)](#)

,

Los que ríen los últimos

en el Teatro Español (2007)

[\(CLIKEAR\).](#)

y

[Nadie lo quiere creer](#)

en el Teatro Español (2011)

[\(CLIKEAR\)](#)

.

.

Lo que nos preocupa es que la obra mantenga el compromiso con el teatro. Entonces unas puertas se abren y otras se cierran. Esto es inevitable. El

Teatro Español

no se ha cerrado, al menos en la época de

Mario Gas

, con el que habíamos trabajado mucho en Barcelona en los años noventa y estaba muy

próximo a nosotros como creador y como amigo. Ahora estamos aquí. La próxima vez no lo sé

- continúa

Eusebio

.

MARÍA GUERRERO LA INTERCESORA

La llegada al

Teatro María Guerrero

,

Paco de La Zaranda

- director - la adjudica a

.

la actriz

María Guerrero

, que se ha acordado de nosotros, porque por casualidad o magia, sin pretenderlo, después nos vamos al

Teatro Cervantes

, teatro nacional, de

Buenos Aires

, que fue construido por

María Guerrero

. Quiero dar las gracias a la dirección

-

Ernesto Caballero

-

que se ha acordado de nosotros y al público, que hace que volvamos por Madrid.

LA ESTERILIDAD DE LA BUROCRACIA

FOTO: JUAN CARLOS GARCÍA
Con *El régimen del pienso*, La Zaranda cumple 35 años de

camino,

.

En esta obra, como desde el inicio,

- recuerda

Eusebio Calonge

-

hay una serie de constantes poéticas, y un compromiso con el propio teatro que puede llevarse mal con la taquilla y las grandes producciones inmersas en el teatro de hoy. Refleja una mentalidad más cercana al compromiso social. Siempre hemos hablado de temas eternos, pero ahora insistimos en la esterilidad de la burocracia que viene ya desde

Larra

-

Mariano José de Larra

-

, que en

Vuelva usted mañana



(1833), ya constataba que

"Nuestro carácter se conserva tan intacto como nuestra rutina"

, hasta

El Tintero

de

Carlos Muñiz

.

Arrancando de todo esto, ahondamos en este mundo estéril. Todo esto se refleja en un mundo social muy adverso, y por ello alguna crítica la ha calificado como una obra de

"contenido más próximo a lo social

"

.

CERDOS Y HOMBRES,

IGUALADOS EN LA RUTINA

Nos encontramos en una sala de necropsia, y la pregunta es ¿por qué esta epidemia porcina. Todo apunta al factor nutricional como causa de la epidemia. ¿Engorde rápido y por lo tanto exceso de pienso? ¿Mal reparto del pienso?

.

Todo ello lleva a una disminución de la industria porcina

- continúa

Eusebio

-

, y como consecuencia se elimina personal según los índices del rendimiento. Hay un paralelismo entre la vida del cerdo y la del hombre, en cuanto que se pierde vista el horizonte y todo se reduce a la producción que le quita ser persona. El único horizonte es un horario rutinario y vacío, sin más esperanza que una muerte indolora.

Documentos veterinarios de control de calidad o historiales médicos, los expedientes por triplicado que certifican la defunción o los que constatan las bajas. La vida resumida en los pocos datos y fechas de una autopsia.

.

En la construcción se mezclan la vida de los cerdos y los hombres, veterinarios y cirujanos. Todos ellos forman parte del laberinto por donde el espectador va a pasar. Espero que no se haga un lío. Un manantial de símbolos multiplican las significaciones y hace que el espectador

construya su propia obra. Esto supone un trabajo profundo y esperamos llegar al alma del espectador.

El punto de partida, según

Paco

, es ya proverbial en la poética de

La Zaranda

:

.

Partimos de un sentimiento, semejante a un sueño difícil de reconocer, pero que nos pone en camino de la creación y es el propio teatro el que nos hace a nosotros, y no nosotros hacemos teatro. Primero está el texto de

Eusebio

y luego viene trabajado desde lo más profundo de

La Zaranda

. Nuestra intención es desaparecer para que el trabajo aparezca, y penetre hasta lo más profundo de su ser.

Eusebio Calonge

declara que desarrolla el texto

.

muy argumentalmente, de modo que en los ensayos se pueda romper y de este modo sea el teatro el que hable. Se va modificando según el escenario vaya hablando, ya que se encuentran el texto con los objetos o demás símbolos y la interpretación, de modo que se crea una pelea entre ellos y de ahí surge el teatro. El texto va dejando escuetamente lo que llevaba de verdad.

ESCRIBO PARA LOS PERSONAJES,

NO PARA LOS ACTORES





Más información

[El Régimen del Pienso. La Zaranda. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

