

EL ARTE DE LA ENTREVISTA UNA CÁMARA DESESTABILIZADORA



RAMÓN ESQUINAS / LUISA MARTÍN / JUAN MAYORGA / JUAN JOSÉ ALFONSO
FOTO: www.madridteatro.net

EL ARTE DE LA ENTREVISTA

Juan Mayorga es dramaturgo habitual en los escenarios españoles e internacionales. **Ernesto Caballero**

,
Director Artístico del Centro Dramático Nacional
, lo define como

*fundamental en la dramaturgia contemporánea y, afortunadamente, contamos con Compañías como **Iraya Producciones** que apuestan por el autor español de hoy.*

EL TEATRO MARÍA GUERRERO POR PRIMERA VEZ VI TEATRO A LOS 16 AÑOS



LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA

FOTO: marcoGpunto

Juan Mayorga se siente agradecido por la hospitalidad de **Ernesto Caballero** al que considera

amigo y maestro. Nos alegra mucho que nos de este abrazo. Para mí es siempre muy feliz volver a este teatro, y no porque haya estrenado algunas piezas, como Cartas de amor a Stalin

*,
Himmelweg*

o

La paz perpetua

, sino porque es donde por primera vez vi teatro. No me canso de repetirlo. Llegué una vez aquí, teniendo 16 años. En mi Instituto me dijeron "tenéis que ir a ver

Doña Rosita la soltera

" y vi a

Nuria Espert

saliendo de las sombras, y me enamoré de

Nuria Espert

, y me enamoré del teatro. Por eso siempre, para mí, es emocionante acercarme a la calle

Tamayo y Baus

. Pienso, siempre, que me va a pasar algo importante, porque fue aquello lo que me sucedió aquella tarde y creo que el teatro tiene que ser eso: un lugar donde te ocurra algo decisivo para tu vida. Ojalá entreguemos algo así nosotros. Modestamente eso es a lo que aspiramos.

LA ADOLESCENTE Y SU CÁMARA, PERTURBACIÓN FAMILIAR

El arte de la Entrevista comienza con una imagen: la de una adolescente filmando a una anciana.

*Yo quise ver en esa anciana a la **abuela** de la adolescente - aclara **Juan Mayorga** -, y quise imaginar que lo que ocurría era que comenzaba una entrevista. Busque un modo de compartir con el espectador lo que yo estaba viendo y escuchando. La obra me costó mucho escribirla, a partir de esa imagen inicial. Me costó encontrar la forma, y, sobre todo, qué es aquello que la abuela podría decir, a fin de herir la relación con su hija y podría alterar la relación entre esos tres personajes. De algún modo me he sentido como el cuarto personaje de la obra, que es ese hombre,*

auricio

, que por unas horas entra en la vida de esas mujeres, y conoce lo que ellas dicen y lo que ve de ellas. Durante un rato es parte de esa familia.

Hay un quinto personaje: la cámara que recoge todo.

La cámara hace que ese día se convierta en decisivo. En lo que voy a decir no me hagáis muchos caso, pero, el otro día, especulaba si esto tiene que ver con la historia de Caperucita Roja : una madre, una abuela, una niña y un cazador, un hombre, que entra ahí, y, de alguna manera, es una familia angélica, benéfica, pero también peligrosa. Esta obra la concluí, relativamente hace poco. El verano anterior, y, como suelo hacer, la compartí con algunos amigos. Tuvo mejor fortuna que otras. En muy poco tiempo algunos de mis traductores se animaron a versionarla, cosa que no siempre pasa.

HABÍAMOS ACERTADO EN EL REPARTO



RAMÓN ESQUINAS / LUISA MARTÍN /ALICIA HERMIDA
FOTO: marcoGpunto

Una larga lista de títulos avalan la dirección de **Juan José Alfonso**, y entre ellos *El crítico* de **Juan Mayorga**

. Además del acierto en la dirección

Juan Mayorga

destaca el reparto.

*Descubrir que habíamos acertado en el reparto, no fue necesario esperar al estreno en Avilés. Ya en la primera lectura privada en un teatro, cuando escuchamos a **Elena** (la adolescente), **Alicia***

(la abuela), a

Luisa

(la madre) y a

Ramón

(el hombre), respecto a las tres mujeres yo sentí "¡qué listas son! Dan miedo de listas las tres", y, además, parecían ser una familia. Sé que se conocían alguna de ellas, pero parecía que ya eran una familia. Que había una trama de afectos, encuentros y tensiones entre ellas.

RAMÓN ESQUINAS,

UN HOMBRE ENTRE MUJERES

Ramón Esquinas formado en la **Escuela de Cristina Rota**, allí inició su actividad teatral, que dejó un poco de lado para actuar en cine y televisión.

A Ramón lo conocía hace tiempo, y, creo, que va a ser muy grata sorpresa para los espectadores que lo conocen del Audiovisual, pero no lo han visto todavía en un escenario.

ELENA RIVERA, PRIMERA VEZ EN EL TEATRO

Elena Rivera (Zaragoza 1992) proviene de la televisión. Con 7 años participó en el programa televisivo *Menudas estrellas*. A partir de entonces compaginó sus estudios con la música, participando en diversos programas musicales. En 2005, con 13 años, comenzará a participar en la serie televisiva *Cuéntame cómo pasó* en el personaje de

Karina

, que aún mantiene. En la actualidad lleva a delante sus estudios de Magisterio, su trabajo como actriz y cantante. ha publicado el disco

Locos por el Ritmo

y participa en numerosos programas y Galas de televisión.

*En Avilés tuvimos la suerte de ver por vez primera a **Elena Rivera** sobre un escenario. Dentro de unos años lo diremos, que estuvimos viendo*

Elena

por vez primera en un escenario.

El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



ALICIA HERMINDA / ELENA RIVERA

El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



ELENA RIVERA / LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA / RAMÓN ESQUINA



EL ARTE DE LA ENTREVISTA. J. MAYORGA. ENTREVISTA

El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



LUISA MARTÍN / ELENA RIVERA



El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



ALICIA HERMIDA

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



LUISA MARTÍN



ELENA RIVERA

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



RAMÓN ESQUINAS

El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



REPORTAJE CINCUENTA ANOS DE RAMÓN ESCOBINA 6 LUIS MARTÍN JUAN MAYORGA

El arte de la Entrevista. J. Mayorga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Febrero de 2014 20:06 - Actualizado Domingo, 01 de Noviembre de 2020 12:52



[José R. Díaz Sande](#) [El Arte de la Entrevista. J. Mayorga](#) [El Arte de la Entrevista. J. Mayorga. Crítica](#)

