

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA EN LA VIDA

FOTO: VIDEO PROMOCION GREY GARDEN

La familia que ha ideado **Miguel Mihura**, indudablemente tiene mucho de "extraña", pero igual de "extraño" es el que reaparezca de nuevo este título, y de la mano de

Gerardo Vera

, ex-director del

Centro Dramático Nacional

.



MARIDARSE CON MIHURA

GERARDO VERA

FOTO: www.madridteatro.net

Miguel Mihura fue relegado en el período de la transición por aquello de su tendencia conservadora, y porque el personal estaba ávido de un teatro censurado en la época franquista al que se acudía con cuentagotas.

Gerardo Vera

, tras su etapa de escenógrafo, había optado por el llamado teatro de izquierdas o para ser más

justo un teatro en las lindes del vanguardismo, y como que maridarse con

Mihura

, pues no.

.

Hemos querido contar una historia popular de teatro de toda la vida y reivindicar la figura de este dramaturgo

-

Miguel Mihura

-

considerado y representado como un conservador, acorde con los tiempos que le tocó vivir

- nos aclara

Gerardo Vera

, consciente de una aparente incongruencia.

Es además un texto cumbre en su producción teatral. No he pretendido modernizarla, sino que la he tratado como hubiera querido

Miguel

si viviera estos tiempos en que hay nuevos medios técnicos, que no son los mismos que cuando se estrenó en 1959 en el

Teatro Infanta Beatriz

.

En aquel estreno se encontraba como espectadora

Alicia Hermida

(Madrid 1932), y recuerda que

.

en aquel estreno el éxito fueron las putas, interpretadas por

María Luisa Ponte

,

Irene Gutiérrez Caba

y

Laly Soldevilla

.

Gerardo Vera

cree que el buen trazado de estos personajes procede de un gran conocimiento por parte de

Mihura

.

.
Era muy mujeriego y un solterón empedernido que le gustaban las chicas de alterne. Por lo tanto las conocía muy bien y le obsesionaban las putas y que fueran vistosas.

**MIHURA ARRASTRA EL LASTRE DE TODA UNA ÉPOCA,
PERO ME PARECE MODERNÍSIMO**

ALICIA HERMIDA

FOTO: www.madridteatro.net

FOTO: GREY GARDEN

ALICIA HERMIDA

En esta versión **Alicia Hermida** interpreta a **Doña Paula**, una de las enigmáticas viejecitas que nos recuerdan aquellas otras de *Arsénico por compasión* de

Frank Capra

. Aunque nunca había interpretado este texto en teatro, sí lo hizo en la película homónima de **José María Foqué**, y supuso su debut cinematográfico.

.

Interpretaba a la palurda del pueblo

- confirma

Alicia Hermida

-

y recuerdo que me pusieron un pelo absurdo, alborotado y con dos trencitas. Cuando

Gerardo Vera

me llamó y me dijo: ¿

Puedes hacer tal personaje

? Respondí de inmediato:"

Sí, sí lo puedo hacer

." De

Mihura

había hecho en televisión

Sublime decisión

. En teatro me llamaron para otro título, pero no pude en aquel momento.

La reticencia a montar

Mihura

por el "sambenito" de conservador con el que se le vistió, nunca la tuvo

Alicia

, a pesar de moverse en títulos comprometidos.

.

Me gusta mucho

Mihura

- continúa

Alicia

. Arrastra el lastre de toda una época, pero me parece modernísimo. Como se ha dicho en más de una ocasión,

Ionesco

está en su teatro y hay mucho del teatro centroeuropeo. En este texto plantea la temática de que no somos como nosotros creemos que somos, sino como nos ven los demás. Esta locura que se inventa hace de él un autor muy especial y moderno. Yo conocí a

Mihura

, pero no lo traté. En una ocasión me llamó para una obra suya, pero no podía en aquel momento.

ALICIA HERMIDA / SONSOLES BENEDETTO / CHIQUI FERNÁNDEZ / L
FOTO: VIDEO PROMOCIÓN GREY GARDEN

MIHURA, A PESAR DE SÍ MISMO FUE UN

VANGUARDISTA

Para **Gerar**

do Vera

de este espectáculo

.
cada día estoy más contento. Hay espectáculos que se agotan en sí mismos y quieres hacer otra cosa. Con

Maribel

no pasa, pues es una obra de una gran teatralidad y muestra el talento de

Mihura

. Su virtud en su teatro, en general, es que de lo cotidiano hace un suceso teatral, con elementos teatrales, y hace inmensa una simple peripecia a través de una gran carpintería teatral. Indudablemente

Mihura

era un conservador y gustaba de movimientos como la Falange, pero esta faceta la desborda gracias a su talento. En toda su obra hay un perfume de las tendencias teatrales europeas y sus personajes están concebido con una gran modernidad. A pesar de sí mismo fue un vanguardista. Supo trasladar con enorme naturalidad al lenguaje teatral las técnicas empleadas por él en los semanarios de humor y en la prosa periodística con una comicidad directa, ácida, tierna y totalmente cotidiana, como reflejo de una sociedad pequeño-burguesa que conoce como nadie. Su humor es transgresor y su visión está muy apegada a la realidad española de su tiempo. Ambos constituyen la clave de un humor que, visto a distancia, se podría calificar de revolucionario.

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera. Entrevista

Escrito por José R, Díaz Sande

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:51 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:08



~~ALICIA FERNÁNDEZ~~ ALICIA

~~ALICIA FERNÁNDEZ~~ ALICIA

~~ALICIA FERNÁNDEZ~~ ALICIA

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera. Entrevista

Escrito por José R, Díaz Sande

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:51 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:08



~~El actor Gerardo Vera, quien protagonizó la película "El hombre de paja", se encuentra en Montevideo para la presentación de la cinta.~~

~~El actor Gerardo Vera, quien protagonizó la película "El hombre de paja", se encuentra en Montevideo para la presentación de la cinta.~~

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera. Entrevista

Escrito por José R, Díaz Sande

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:51 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:08



FOTO: GREYVIA / CARLOS MARÍN / (C) J. QUINTANA / CHIQUI FERNÁNDEZ



Más información

[Crítica](#)

[Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera.](#)

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera. Entrevista

Escrito por José R, Díaz Sande

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:51 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:08

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

