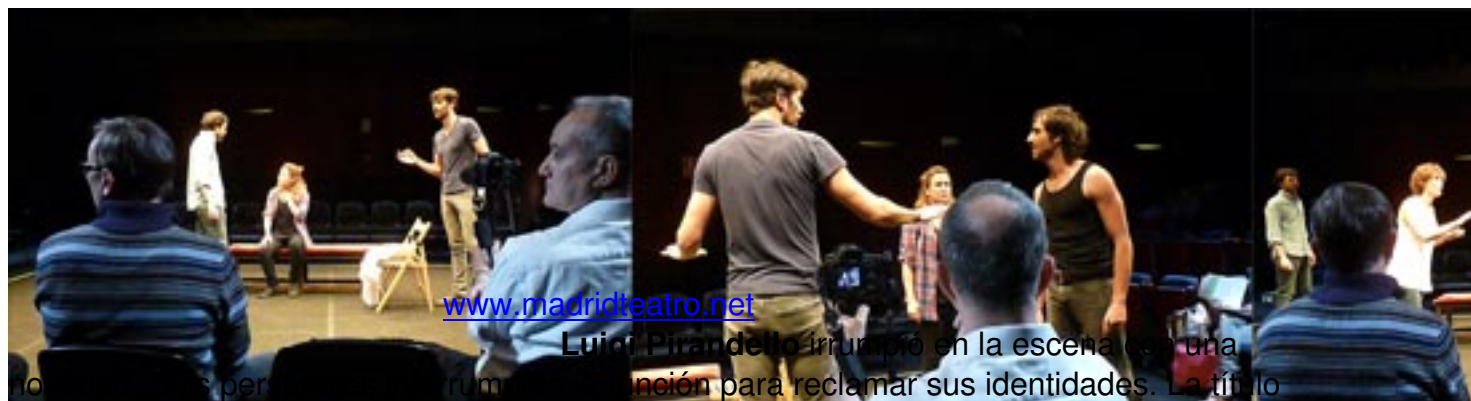


LA FUNCIÓN POR HACER Y VERSE VIVIR



Luigi Pirandello irrumpió en la escena con una

noventa y seis personajes que irrumpieron en la función para reclamar sus identidades. La título

Seis personajes en busca de autor

. Periódicamente se recurre a ella en los escenarios de todo el mundo. A una de estas representaciones de

Pirandello

, en ruso, asistió

Miguel del Arco

, y allí comenzó el abordar esta obra de

Pirandello

.

RAÚL PRIETO / ISRAEL ELEJALDE

FOTO: EMILIO GÓMEZ

. Yo me formé con **Ángel Gutiérrez**, el cual estaba muy

unido a los rusos -
fue uno de los niños exiliados en la Guerra Civil Española a Rusia, y allí se formó y trabajó profesionalmente como director de teatro. Instaurada la democracia en España volvió y transmitió sus enseñanzas a través de la

RESAD

y el

Teatro de Cámara

.
Por otro lado estos títulos los vives profesionalmente, tanto en la escuela como cuando empieza a trabajar. En un

Festival Internacional

, cuando teníamos las arcas llenas, vi este

Pirandello

en ruso, y aunque no entendí nada me llegó profundamente. Era un montaje fabuloso y algo mágico.

En 2009 se atrevía, junto a

Aitor Tejado

- actor, guionista y productor que junto a

Miguel

ha creado

Kamikaze Producciones

- a sumergirse en

Seis Personajes en busca de autor

, pero aportando una...

.
reescritura de esos

Seis personajes

de

Pirandello

,
respetando lo que es la esencia del autor

- continúa

Miguel

.
Nos interesaba el drama que mueve a los personajes a emprender su incivilizada y revolucionaria acción. El original estaba demasiado sujeto a los preceptos morales de principios del siglo XX para que se admitiese como verosímil. Actualmente nuestra sociedad está acostumbrada a casi todo. No obstante la reflexión sobre el teatro y la naturaleza del hombre, el famoso "ser o no ser" o lo que supone la verdad, que

Pirandello

desarrolla en su obra sigue intacta, así como intacta sigue la fuerza con la que golpea el corazón de cualquiera que escuche la obra. □ Fue relativamente fácil el mantener esa esencia sobre la condición del ser humano, del vivir y del verse vivir. El montaje lo hemos hecho de forma íntima, casi como un susurro desesperado. Como una familia que lava los trapos sucios y que, por la pasión, se deja llevar. Los ingredientes del drama de estos personajes siguen siendo eternos: el amor, el sexo, los celos, la locura, el sentimiento de culpa, la extrañeza de existir, el ser o no ser que, según

Pirandello

, *nunca se resolverá.*

La reescritura, según

Miguel

, fue relativamente sencilla y...

BÁRBARA LENNIE / ISRAEL ELEJALDE

FOTO: EMILIO GÓMEZTERESA HURTADO DE ORY

FOTO: www.madridteatro.net

· *más al trabajar con este grupo de actores, los cuales interpretan un texto que ya venía muy cerrado y ha habido que tocarlo muy poco. Yo tengo buen oído y soy actor, así que sé lo que se puede poner en boca del actor. Lo que aportan los ensayos es que cada actor se lo tiene que hacer suyo, y ello permite meter alguna "morcilla" de apoyo para la caracterización de la situación o el personaje, pero sin perder de vista lo fundamental. De todos modos, hablan el texto escrito por*

Pirandello

, lo que sucede es que lo dicen e interpretan de tal forma que suena a verdad. Ellos ha hecho fácil este tipo de texto.

La puesta en escena opta por el hiperrealismo y con ello...

.

pretendemos que el público llegue a preguntarse si lo que está viendo es real o no, lo cual

supone procesar a toda velocidad la información que recibe, para decidir cómo debe actuar, porque sus reacciones y emociones serán parte activa del espectáculo. Pretendemos convertir al público en un personaje más de la función que se desarrolla ante sus ojos, a partir de la aparición de los personajes. En el original los seis personajes, parapetados en la oscuridad del sala y mezclados entre los espectadores, interrumpen y no interactúan con el público. Nuestro montaje hace que el público esté más cerca y llegue a sentir el aliento del actor. Sobrecoge la cercanía. Queremos que

La función por hacer

venga a ser como esos falsos documentales, que sabiendo que se parte de una mentira, llegan a ser científicamente verosímiles que hacen dudar a quien los observa. Y esto es la esencia del teatro.

Ensayada esta nueva versión la primera representación fue en el local de la productora

Kamikaze

, y venía obligado

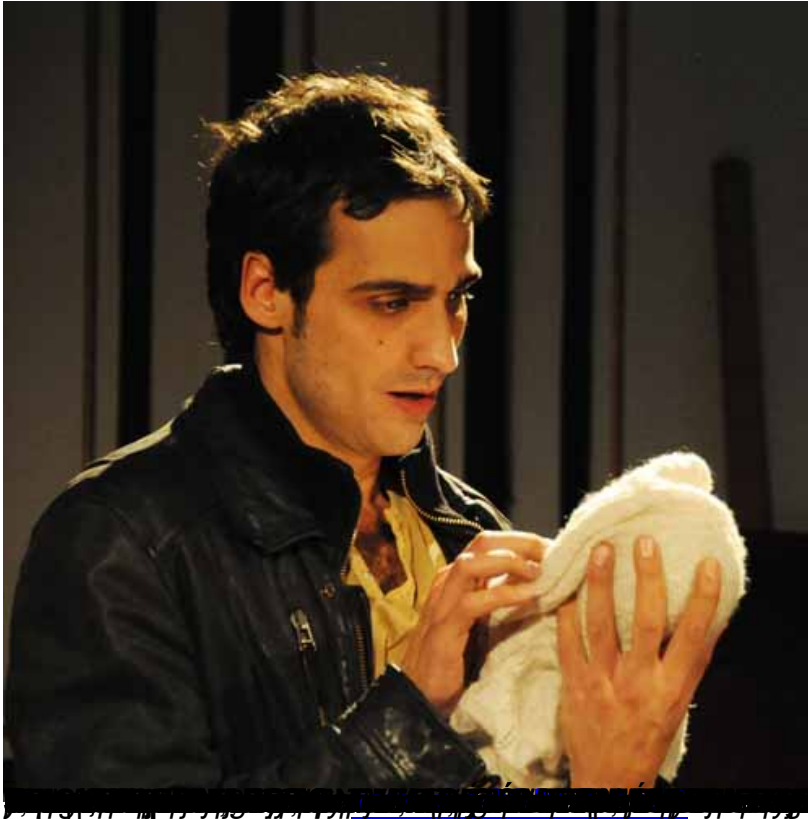


FOTO: EMILIO GÓMEZ / CRISTÓBAL SUÁREZ
FOTO: EMILIO GÓMEZ

Raúl Prieto interpreta al hermano menor.

Había que ver cada momento del personaje. Se trata de una interpretación sensible. Ha habido poco de reflexión y sí mucha acción y el fijarse en la palabra, pues se relaciona mucho el actor y el personaje y se van diferenciando con el lenguaje. No se trata de un trabajo de composición a la rusa. Los personajes se han creado por sí solos. El primer día

Miguel

me dijo: "eres un toro muy violento". Yo empezaba las frases con gran violencia, pero lo pensó y me dijo: "Eso le quita la esencia del cínico que eres. Tiene tanto que ocultar que lo hace a través de la risa y la burla.

Manuela Paso

es la

Madre

que define la obra como

.

un culto a la verdad. No es una obra para pensar sino para sentir. La parte filosófica del texto pasa mucho por la emoción, que le conducirá hasta el final. Mi personaje es pura emoción. Es pura angustia.

Miguel

me dijo: "Quiero que estés angustiadísima desde el principio y no tengas miedo a llorar". Es lo mismo que el personaje de Raúl. No sabe hablar y todo es sentimiento.

Teresa Hurtado de Ory

es la

Mujer

, personaje que alterna con

Bárbara Lennie

a la que ha sustituido.

.

Hay que confiar en la palabra y con el texto que hay... Mi personaje es muy rápida física y emocionalmente y yo no tanto como persona. Este montaje me ha enseñado muchas cosas.

Miriam Montilla

interpreta a la Actriz y destaca...

La función por hacer. Pirandello-Arco-Aitor.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Mayo de 2013 06:09 - Actualizado Viernes, 31 de Mayo de 2013 07:57



Más información

[-Arco-Aitor.Críadíasícutín por hacer.&Piéndílo-Aitor](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

La función por hacer. Pirandello-Arco-Aitor.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Mayo de 2013 06:09 - Actualizado Viernes, 31 de Mayo de 2013 07:57

