

ESPERANDO A GODOEL SER HUMANO, UN ABSURDO

FOTO: DAVID RUANO



muel Beckett

era un desconocido y la obra desconcertó. A partir de entonces el título se ha ido repitiendo en los escenarios del mudo.

[\(CLIKÉAR\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

Ahora llega al

Teatro Valle Inclán

, como producción del

Centro Dramático Nacional

(CDN) y dirigido por

Alfredo Sanzol

Esperando a Godot

es un clásico del teatro contemporáneo y, para mí, es una obra de referencia

- afirma

Ernesto Caballero

, director artístico del CDN.

Me obligaron a leerla , afortunadamente, en la clase de religión. Dejó una profunda huella en mí y en el teatro universal.

Beckett

dio un giro fundamental en el panorama teatral de la segunda mitad del s. XX. Para montarlo se necesitaba un gran director de escena y un dramaturgo como

Alfredo Sanzol

, así como un buen grupo de actores.

PACO DÉNIZ / JUAN ANTONIO LUMBRERAS

FOTO: DAVID RUANO

Este montaje entra en el ciclo **La Vía del Actor - Laboratorio**

Rivas Cherif , lo cual permite más tiempo de ensayos y acentuar el trabajo del actor con el texto. Pretende también cambios en la creación y replanteamiento.

.

Hemos podido tener 10 semanas de ensayos

- declara

Alfredo Sanzol

-

, lo cual ha sido esencial para lograr el resultado final. Este tiempo ha permitido dos cosas importantes: primera el escuchar con más tranquilidad unos a otros, lo cual normalmente no se da. Segunda reducir la ansiedad negativa que se produce cuando no has logrado, en el ensayo, lo que querías conseguir y te vas a casa con una sensación negativa y vuelves al otro día con más tensión. Aquí no sucedía esto, porque sabíamos que teníamos tiempo.

Esperando a Godot

llevaba en manos de

Alfredo

desde cuando tenía 17 años.

.

Sabía que lo montaría en algún momento, y ahora se han dado las mejores circunstancias , tanto por el tiempo de ensayos como por el equipo de actores. Con

Juan Antonio Quintana

(

Lucky

) y

Miguel Ángel

(

Muchacho

) no había trabajado nunca. La pareja que forman

Paco Déniz

(

Estragón

) y

Juan Antonio Lumbreras

(

Vladimir

) ha podido expresar, a través de sus personajes, sus vivencias. Es el resultado del trabajo de muchos espectáculos conmigo. Es importante para mí el trabajo en equipo, pues supone una confianza y exigencia en el otro. Es un trabajo que proviene de la mucha experiencia, la escucha y la paciencia.

Esperando a Godot

, no fue un texto fácil de intelección cuando se estrenó. Por parte de

Alfredo Sanzol

, con esta puesta en escena quisiera

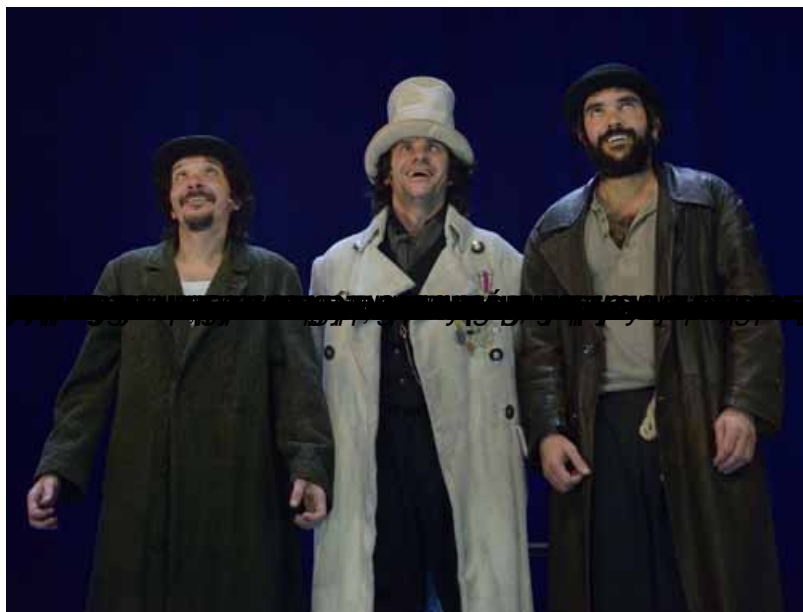
.

remover dos prejuicios. El primero es "que no se entiende y es aburrida", y el segundo "que no pasa nada". Quiero mostrar que se entiende todo lo que pasa y que es más racional de lo que parece: primero porque el ser humano es el absurdo, segundo porque pasan pequeñas cosas e importantes. La obra quiere iluminar la naturaleza del ser humano, tiene regularidad y maestría, es comprensible, es coherente, racional y objetiva. Es decir todo lo contrario del absurdo. Lo que hace la obra es contar que el ser humano es absurdo. Que el ser humano es irracional, extravagante, contradictorio, arbitrario y disparatado. Llamar a esta obra absurda es realmente lo absurdo.

Esperando a Godot. Sanzol. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 19 de Abril de 2013 18:59 - Actualizado Sábado, 20 de Abril de 2013 06:01



Más información

[Esperando a Godot. Sanzol. CDN](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 19 de Abril de 2013 18:59 - Actualizado Sábado, 20 de Abril de 2013 06:01

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

