

LA COPLA NEGRA EL HUMOR DEL SUPERVIVIENTE

FOTO BASE: DAVID RUANO

www.madridteatro.net

Cuando uno recuerda los años cuarenta viene a la memoria un mundo sonoro y visual dominado por la copla. La radio emitía las voces de las llamadas folklóricas y el cine abundaba en películas musicales, cuyo centro era la copla. Algunas letras eran de armas tomar, en las que la mujer no quedaba muy bien aparada, porque la mujer casi bendecía la chulería de su "hombre". Aunque la copla es muy anterior a **Franco**, se identificó - lo mismo que la zarzuela - con el régimen en lo que podría tener de conservadurismo, españolismo o una sociedad de pandereta. Los años inmediatos al abrir la ventana para la democrática, la "copla" y la "zarzuela" cayeron en desgracia y sólo el público conservador le era fiel. Daba una cierta vergüenza el que uno lo identificaran como espectador de tal línea estética.



ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTERO / ANA LÓPEZ FOTO: DAVID RUANO

Las folklóricas nuevas llevaron la copla por otros derroteros y la figura de **Juan Manuel Soto**, fue uno de los que consiguieron hacerla renacer y darle una dignidad. Con la Zarzuela, gracias a nuevos montajes, consiguió también esa dignidad.

Ahor

a se descuelgan en el
Centro Dramático Nacional

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24

(CDN) la

Chirigóticas - Teresa Quintero

, a la que su madre le vaticinó un fracaso pues no tenía gracia ni sabía cantar;

Alejandra López

, coautora de

La Chirigota de las Niñas

desde 1997, y

Ana López

, a la que apodan el "

Alma mater

" de la Compañía porque compone la mayoría de las canciones -

[\(CLIKEAR\)](#)

con un título

La copla negra

.

.

El apelativo "

Negra

" se debe

- aclara

Antonio Álamo

, autor y director del texto -

se debe a que ahondamos en las líricas antiguas de la canción y la copla española. Son coplas que hablan del abuso del hombre sobre la mujer, y que cotidianamente hoy sigue latiendo, ese abuso, en la calle. Buceando en la lírica antigua y hablando con

Pío Amador

, me haló de esas coplas que me dijo "las llamo copla negra", y me pareció un título adecuado para el espectáculo. En este caso, como en otros espectáculos, las letras son de

Ana López Segovia

.

Ana López Segovia

es licenciada en Filología Hispánica y ha cursado interpretación y flamenco. Actriz en la

Compañía de La Zaranda

ha trabajado como actriz de teatro y cine. También ha dirigido teatro destacando la dramaturgia y dirección escénica de

Trimilenaria

, protagonizado por el cantaor flamenco

David Palomar

. Ha escrito guiones de televisión y colabora habitualmente en el periódico

La Voz de Cádiz

.

.

He ahondado en la copla negra

- añade

Ana

-

, pero ya, antes de conocer a

Antonio

(Álamo)

ya formábamos el grupo de teatro las

Chirigóticas

, y nos fascinaba el mundo de las folklóricas, cantantes que forman parte de nuestra memoria colectiva sentimental. Cuando analizas ciertas coplas como por ejemplo el

Sin embargo de quiero

, te asombras. Es una mujer vapuleada por el hombre, el cual le ha hecho una barriga y la deja.

A pesar de ello lo ama y de ahí "sin embargo te quiero".

Esto subyace en el todo el mundo sentimental de este país, incluso en el actual. Ahí tenemos la composición de

Loquillo

La mataré

,

- Yo sé que la mataré... besándola a punta de navaja

- que ya no la puede cantar y yo flipaba. No se trata de una copla trasnochada, sino que es actual. Son temas ofensivos. A la mujer le va esta marcha que es a la vez víctima y verdugo.

FOTO: DAVI RUANO

Para **Ana** una de las letras más duras es...

.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24

la que canta

Teresa

. En el fondo tiene muy mala leche. Canta

¿Quién me ha hecho esto a mí?

refiriéndose a estar preñada y aparece preñada. Por otro lado es desternillante. Es una canción que me costó mucho escribirla.

ANA LÓPEZ / TERESA QUINTERO

FOTO: DAVI RUANO

. Es una canción muy loca - añade Teresa, licenciada en Filología Inglesa, procede como actriz de la

Escuela de Cristina Rota

y en Escénica. Es componente de

La Chirigota de las Niñas

y miembro fundador de

Chirigóticas

. Salgo con el bombo que me han hecho. Esta copla comienza:

"Yo andaba en la inocencia de los 30 ..."

y sigue adelante para concluir que perdí la cabeza

"con el único que no usaba condones"

.

A pesar de ese elemento humorístico

Ana

precisa:

.

las cantamos con sinceridad, pues yo siento una gran admiración y fascinación por la copla.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24

Forma parte de mi memoria musical. Hemos crecido con estas canciones. Lo que no perdemos de vista es el mundo del carnaval del que partimos. Mi escuela lírica es el carnaval de la calle. Ahí está lo bonito.

A la copla tradicional se le añade

.

un plus sexual

- concluye

Antonio

.

En el repertorio de las

Chirigóticas

los textos de

Antonio Álamo

eran pensados para ellas.

.

En esta ocasión la génesis es diferente

- advierte

Antonio

. *En*

La maleta de los nervios

, el segundo espectáculo, partí de las letras de

Ana

y el personaje se inspiraba en el del

Romancero Gaditano

de

Ana

La Perfecta cuñada

- Cádiz 2006

. Aquí el proceso es inverso. El espectáculo surgió de un texto que, al principio, tenía 130 páginas. Una burrada que después fui cortando. Escrito el texto le pedí a

Ana

las letras de las canciones y una saeta. Así fuimos encontrando la manera.

EL GARITO DE JOSÉ LUIS

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24

La copla negra

se desarrolla en el garito de

José Luis

:

La copla negra

.

.

José Luis

(

Alejandra López

)

abre las puertas de un viejo local, en Cádiz

- refrenda

Antonio Álamo

-

, acompañado de su mujer

Mari Carmen

(

Teresa Quintero

)

, enamorada hasta los tuétanos de ese hombre embustero, miserable y encantador a partes iguales que es

José Luis

. El lugar ofrece a sus clientes, además de las actuaciones, la posibilidad de relajarse unos minutos con alguna artista:

la Olvido

(

Alejandra López

)

,

la Manuela

(

Teresa Quintero

)

y

la Chana

(

Ana López

)

.

José Luis

las ha contratado. Allí e canta canción española, flamenco y se permite el roce con las artistas.

Es un burdel de cierta categoría.

Se producen celos, rivalidades, secretos y hasta un amor de ultratumba.

Las tres actrices interpretan todo los papeles:

Alejandra López

es

José Luis

y

Olvido

;

Ana López

es

Sebastiana

y

Gallego

, y

Teresa Quintero

,

Mari Carmen

,

Manuel

y

Lolo

.

ANA LÓPEZ / ALEJANDRA LÓPEZ / TERESA QUINTERO

FOTO: DAVID RUANO

· Se puede decir que es una obra de "transgénero", en el que los límites entre actor/actriz se diluyen con la intención expresa de subvertir los roles de género o, al menos, poderlos contemplar desde un lugar inédito. y eso sin un especial disfraz. Los papeles de la misma actriz se mueven entre los extremos: Proxeneta y maltratada, cliente y prostituta...

Tales papeles dispares, según

Teresa

:

.

Es un trabajo muy bonito y enriquecedor, aunque difícil. Al principio me volvía loca. Yo hago tres personajes muy diferentes

y al pasar de uno a otro mezclaba y ponía la voz de uno en el que no le correspondía.

Me ha encantado hacer de hombre

(

Lolo

)

, pues me ha llevado a entenderlo más y el ver cómo se comporta.

.

El interpretar diversos personajes, supone un continuo cambio de vestuario en poco segundos y, al principio, te liabas y no te acordabas de lo que hacía. Resulta difícil desde el punto de vista interpretativo, vocal y corporal. □ La solución estaba en dejarte llevar por la dramaturgia y el propio texto. Son unos personajes maravillosos y muy bonitos para una actriz

- añade

Alejandra

.

El travestismo de los actores fue proverbial en el teatro antiguo, como sucede en

Shakespeare

, cuando las mujeres no podían acceder a la escena como intérpretes. La novedad del travestismo de

La Copla Negra

está en que, según

Antonio

:

.

Siempre se ha admitido que el hombre se disfrazara de mujer y su fin consistía en ridiculizar a la mujer. En mi obra se invierte este proceso y es interesante porque se trata de un proceso liberador. Es como ver el otro lado del espejo.

En la creación de los personajes ronda una estética cercana al mundo del disfraz y las chirigotas de Cádiz.

.

Se podría decir que una línea es el esperpento, pero son personajes muy reales y reconocibles. Lo que sí no hay ni buenos ni malos... todos son malos

- añade

Alejandra

.

.

Un esperpento es la realidad que estamos viviendo ahora

- matiza

Antonio

.

Este intercambiar personajes es casi una marca de fábrica de las **Chirigóticas**

.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24



Más información

[Crónica](#)

[La Copla Negra. Las Chirigóticas. CDN.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

La Copla Negra. Las Chirigóticas. Chirigóticas. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Abril de 2013 19:10 - Actualizado Domingo, 05 de Mayo de 2013 17:24



□