
EL COLOQUIO DE LOS PERROS Y LOS CÁNDIDOS

FOTO BASE: DAVID RUANO

El Coloquio de los perros es novela de **Cervantes**, con

la que el grupo

Els Joglars

se estrena con un nuevo director artístico

Ramón Fontserè

, una vez que

Albert Boadella

ha decidido abandonar la dirección del grupo, nacido años ha, llegando al mito por parte de los espectadores.

.

Es ridículo presentar a

Els Joglars

- declara

Helena Pimenta

, directora artística de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

(CNTC) -,

pues de son de sobras conocidos. Desde chiquitita fue para mí una compañía de referencia. Ha visto todos sus espectáculos, a veces llorando más que riendo como puede ser

El Nacional

, al ver como algo se desquebraja en el mundo de la escena. Hoy esta nueva puesta en escena con

Fontserè

como director artístico, es un placer coproducir con ellos.

NUEVA INCURSIÓN EN CERVANTES

RAMÓN FONTSERÈ / PILAR SÁENZ

FOTO: DAVID RUANO

Cervantes, a pesar de ser un autor que como dramaturgo era poco apreciado en los ambientes teatrales, ha sido alimento frecuente para las ideas de **Els Joglars**

.

.

Es la tercera incursión en el mundo de

Cervantes

- continúa

Helena

-

, ya que lo hicieron con

El Retablo de las maravillas

(2004)

y

En un lugar de Manhattan

(2005)

. Esta coproducción está en la línea de la

CNTC

que busca una nueva mirada sobre textos que van desde el siglo de oro al siglo XIX, aunque pronto nos apropiaremos también de los textos del s. XX, una vez que ya es el siglo pasado. La

CNTC

tiene producciones propias y aquellas coproducciones con las que compartimos ilusión y un planteamiento artístico solvente y que aporten una nueva mirada. Así mismo la casa se abre a creadores de todas las especialidades, y el que se vena a artistas diferentes de los de la casa.

Este es el caso de

El coloquio de los perros

, que es una versión libre de la novela de

Cervantes

y que viene con un lenguaje peculiar y con una gran solvencia importante como estructura dramática.

Ramón Fontserè

se ligó a

Els Joglars

desde 1983, y hasta 1991 participó como actor. A partir de de 1989, fue el protagonista de los restantes espectáculos. Su labor como actor en

Els Joglars

, lo ha alternado con participaciones en series televisivas y en el cine. Como autor ha escrito

Tres pies al gato, diario de un actor

(2002) y *viva la tierra* (2013). Tiene un blog

Crónicas por lo vagini

que incluye la serie

Ruta sexhopea

, un profundo y riguroso análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

PILAR SÁENZ / RAMÓN FONTSERÈ / DOLORS TUNEU

FOTO: DAVID RUANO

El coloquio de los perros es una versión libre con dramaturgia de **Albert Boadella, Martina Cabanas**

y

Ramón Fontserè

.

.

Se trata de las andanzas de dos discretos perros callejero,

Cipión

y

Berganza

, bendecidos con el don del habla, los cuales van pasando por diversos dueños, que hemos trasladado al escenario. Siempre nos ha gustado

Cervantes

por su mirada realista sobre la sociedad y por ello lo hemos tratado en dos ocasiones

anteriores. Estos perros gracias al donde del habla y a través de sus ojos comentan la realidad auténtica, desmitificando todo. Observan la condición humana, su miseria lo ridículo de los bípedos. Antes de que se acabe la noche y les desaparezca el defensa ofende, los centinelas duermen, la confianza roba y el que libera mata.

RAMÓN FONTSERÈ
FOTO: DAVID RUANO
CON LO MÍNIMO LLEGAR A LO MÁXIMO

Es inevitable que el mundo de los "recortes" no aparezca cuando hay que levantar un montaje teatral.

.

Este es un espectáculo

- aclara

Fontserè

-

que intenta hacer con lo mismo lo máximo. Nos basta un cajón de 60 centímetros de altura y un ciclorama para proporcionar cierto tono épico. Utilizamos máscaras, porque dan cierta animalidad a los humanos. Los perros, en cambio, tienen sentido común y se mantienen en su ser. Seguramente su buen olfato les ha permitido seguir en su condición de animales sin apartarse de la Naturaleza. En cambio el hombre, llamado bípedo racional, con su delirio desmitificador y prepotente sobre el mundo animal, parece que cada vez se aleja más de la realidad. Cinco actores, presentes siempre en el escenario, dan vida a los sucesivos personajes, de los que quiero destacar su magnífica interpretación. Hemos tenido 60 días de ensayo en nuestra

Cúpula

y hemos desembarcado aquí.

El coloquio de los perros. Els Joglars, CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Marzo de 2013 11:03 - Actualizado Lunes, 06 de Mayo de 2013 08:22



6 de mayo de 2013. Foto: El Periódico de Catalunya. El coloquio de los perros, de Cervantes, en la adaptación de Ce

El coloquio de los perros. Els Joglars, CNTC. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Marzo de 2013 11:03 - Actualizado Lunes, 06 de Mayo de 2013 08:22



Más información

[El coloquio de los perros. Els Joglars. CNTC. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

