

---

**EL HIJO DEL ACORDEONISTA DE TRAICIÓN**

**FOTO BASE: TANTTAKA TEATROA**

*El hijo del acordeonista* (2004), novela de **Bernardo**

**Atxaga**

galardonada con el

**Premio Grinzane Cavour**

**Premio Mondello**

**Premio Times Literary Supplement Translation Prize**

, llega al

**Teatro Valle Inclán**

(Madrid) en su versión teatral, dentro del

**Ciclo de la Novela al Teatro**

. Este título es fruto de una coproducción de

**Tanttaka Teatroa**

con los tres teatros públicos de la

**Comunidad Autónoma Vasca**

(

**Teatro Arriaga**

de Bilbao,

**Teatro Principal**

de Vitoria y

**Teatro Victoria Eugenia**

de San Sebastián) en colaboración con la fundación

**Guernika 2012**

del Gobierno Vasco. Este consorcio propone la creación de un marco público de apoyo a la producción y la exhibición en el campo de las artes escénicas, denominado

**ANT3ERKIZ**

.

**TRES TEATROS PÚBLICOS**

### PARA ATXAGA

.

#### FOTO: M. DÍAZ DE RADA

□□□□ *Esta unión de los tres teatros públicos es importante-*

subraya

#### **Fernando Bernués**

, director de este montaje, y miembro fundador de

#### **Tanttaka Teatroa**

-

,□ *porque en el*

#### **País Vasco**

, *no hay una producción tal como puede ser la del*

#### **Centro Dramático Nacional (CDN)**

*en Madrid. Unirse tres teatros ya es a tener en cuenta, pero todavía más al gobernar tres partidos diferentes en cada una de las comunidades. A ello se añade que como*

#### **Tanttaka Teatroa**

, *llevamos 30 años. Hace 18 años estuvimos en Madrid con*

*La Cacatúa Verde*

*de*

#### **Arthur Schintzle**

(1993)

, *dirigida por*

#### **Mario Gas**

, *con Arteszena (Teatro público de Gipúzkoa).□ Ahora hacerlo en el*

#### **CDN**

*es un placer, así como coincidir con*

#### **Ernesto Caballero**

. *De nuestra relación se puede decir aquello de*

#### **Julio Cortázar**

:

## El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31

---

*"Andábamos sin buscarnos, andábamos para encontrarnos"*

.

La génesis de este espectáculo era un espectáculo que rondaba hace años en la cabeza de

**Fernando Bernués**

y el adaptador

**Patxo Telleria**

.

.

*Compartimos la idea desde el momento en el que cayó en nuestras manos la novela. También sabíamos que era un proyecto inabordable por el momento. Desde entonces esa idea volvió a tocar el timbre en más de una ocasión, pero no abrimos, por parecidas razones.*

.

*Lo inabordable, principalmente se debía al aspecto económico de producción*

- añade

**Patxo Telleria**

-

*, pero también estaba el factor público que es más fácil abordarla ahora, ya que la novela es conocida.*

.

*Al principio optamos por una producción audiovisual y luego pensamos en una película*

- continúa

**Fernando**

*. Surgieron problemas de financiación, ya que era una producción importante. Lo importante es que el audiovisual, una miniserie de tres capítulos, nos llevó a plasmarla por escrito, aunque sólo quedó ahí, ya que tenía muchas localizaciones: el caserío, el río EEUU. etc...*



## El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31

---



**Más información**

---

[El hijo del acordeonista. B. Atxaga.](#)

## El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

