
EL HIJO DEL ACORDEONISTA. HISTORIA DE TRAICIÓN

FOTO BASE: TANTTAKA TEATROA

El hijo del acordeonista (2004), novela de **Bernardo**

Atxaga

galardonada con el

Premio Grinzane Cavour

Premio Mondello

Premio Times Literary Supplement Translation Prize

, llega al

Teatro Valle Inclán

(Madrid) en su versión teatral, dentro del

Ciclo de la Novela al Teatro

. Este título es fruto de una coproducción de

Tanttaka Teatroa

con los tres teatros públicos de la

Comunidad Autónoma Vasca

(

Teatro Arriaga

de Bilbao,

Teatro Principal

de Vitoria y

Teatro Victoria Eugenia

de San Sebastián) en colaboración con la fundación

Guernika 2012

del Gobierno Vasco. Este consorcio propone la creación de un marco público de apoyo a la producción y la exhibición en el campo de las artes escénicas, denominado

ANT3ERKIZ

.

TRES TEATROS PÚBLICOS

PARA ATXAGA

.

FOTO: M. DÍAZ DE RADA

□□□□ *Esta unión de los tres teatros públicos es importante-*

subraya

Fernando Bernués

, director de este montaje, y miembro fundador de

Tanttaka Teatroa

-

,□ *porque en el*

País Vasco

, *no hay una producción tal como puede ser la del*

Centro Dramático Nacional (CDN)

en Madrid. Unirse tres teatros ya es a tener en cuenta, pero todavía más al gobernar tres partidos diferentes en cada una de las comunidades. A ello se añade que como

Tanttaka Teatroa

, *llevamos 30 años. Hace 18 años estuvimos en Madrid con*

La Cacatúa Verde

de

Arthur Schintzle

(1993)

, *dirigida por*

Mario Gas

, *con Arteszena (Teatro público de Gipúzkoa).□ Ahora hacerlo en el*

CDN

es un placer, así como coincidir con

Ernesto Caballero

. *De nuestra relación se puede decir aquello de*

Julio Cortázar

:

El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31

"Andábamos sin buscarnos, andábamos para encontrarnos"

.

La génesis de este espectáculo era un espectáculo que rondaba hace años en la cabeza de

Fernando Bernués

y el adaptador

Patxo Telleria

.

.

Compartimos la idea desde el momento en el que cayó en nuestras manos la novela. También sabíamos que era un proyecto inabordable por el momento. Desde entonces esa idea volvió a tocar el timbre en más de una ocasión, pero no abrimos, por parecidas razones.

.

Lo inabordable, principalmente se debía al aspecto económico de producción

- añade

Patxo Telleria

-

, pero también estaba el factor público que es más fácil abordarla ahora, ya que la novela es conocida.

.

Al principio optamos por una producción audiovisual y luego pensamos en una película

- continúa

Fernando

. Surgieron problemas de financiación, ya que era una producción importante. Lo importante es que el audiovisual, una miniserie de tres capítulos, nos llevó a plasmarla por escrito, aunque sólo quedó ahí, ya que tenía muchas localizaciones: el caserío, el río EEUU. etc...

El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31



Artículo de Néstor Rodríguez de Ber

El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31



Más información

[El hijo del acordeonista. B. Atxaga.](#)

El hijo del acordeonista. B. Atxaga. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 21 de Marzo de 2013 17:02 - Actualizado Jueves, 21 de Marzo de 2013 19:31

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

