

TRANSICIÓN

PARA ENTENDER EL AHORA

ANTONIO VALERO
FOTO: DAVID RUANO



Transición es el nuevo montaje que ha coproducido el Centro Dramático Nacional

. En los tiempos que corren el título no solamente se puede aplicar a ese momento histórico español, que es lo que pretende el espectáculo, sino que también afecta al modo nuevo de entender el teatro a nivel de producción. Los del

Teatro de la Abadía

cogieron el toro por los cuernos y se han comprometido a ir a taquilla en un teatro público, práctica habitual en el teatro privado y en estos últimos tiempos hasta la

Compañía Nacional de Danza

iba a taquilla en las

Naves del Español

(Matadero). Para este espectáculo el

Centro Dramático Nacional

ha coproducido el espectáculo con otras compañías de raigambre:

L'Om-Imprebis

,

Teatro Meridional

y

Teatro del Temple

. Tales iniciativas responden a ese fenómeno llamado

Transición

.

TRES COMPAÑÍAS SEÑERAS

PARA

TRANSICIÓN

FOTO: DAVID RUANO

Ernesto Caballero - director artístico del **Centro Dramático**

Nacional

(CDN) -

agradece a las mencionadas compañías que califica de...

.

... señeras y prestigiosas que llevan adelante una labor teatral fundamental para la supervivencia del gozoso entretenimiento: el teatro. Se han fundido en una iniciativa, no habitual, para

Transición

, de unirse dos autores de sólida trayectoria

-

Alfonso Plou

y

Julio Salvatierra

-

, y dos directores acreditados

-

Carlos Martín

y

Santiago Sánchez

-

, así como la elección de un equipo actoral sólido, que encabeza

Antonio Valero

. El CDN coproduce el espectáculo con el resto de las compañías.

.

Es un proyecto muy ilusionante

- corrobora

Alfonso Plou

-

, y va ya para dos años desde que nos hemos fusionad las tres compañías para sacarlo adelante y dar un paso más allá de lo que hacemos habitualmente. Con

Transición

*pretendemos poner a la vista la realidad española de un momento histórico transcendente, y la **transición española***

es un buen está en punto de partida.

VUELTA AL TEATRO COLECTIVO

Además de la fusión de las

tres compañías

con el

CDN

, hay otra novedad:

.

El que no partimos de un texto previo y otra es que se ha acudido a dos autores

- añade

Alfonso

.

En realidad partimos de lo que se llama

Teatro Colectivo

, creado por la generación que vivió ese período desde la infancia o la adolescencia.

Manifestamos lo que pudimos vivir y sentir sobre aquel período, lo que había significado para nosotros la transición española y lo contamos desde el hoy y el ahora. Fruto de ese proceso, desarrollado en talleres, fue la constitución de un equipo en el que contábamos nuestras opiniones. Así hemos construido este calidoscopio de espectáculo en el que se hace un barrido fundamental de lo que sucedió, manteniendo una serie de interrogantes más que respuestas. □

Santiago Sánchez

es responsable de los montajes de la compañía

L'Om-Imprebis

, como director. Para él abordar la transición era importante pues...

.

...nos lo planteamos porque era una asignatura pendiente. Del período sobre la transición se ha formulado un relato oficial. Nosotros lo pretendemos hacer desde las armas teatrales: el

sentimiento, la reflexión y sobre todo el juego teatral. Partimos de una figura central,

Adolfo Suárez

, que todavía vive hoy y cuyo problema es la falta de memoria, el mismo problema que tiene nuestro país.

REFLEXIÓN ESCÉNICA SOBRE EL PASADO

FOTO: DAVID RUANO

A este respecto **Ernesto Caballero** añade:

Se

expone una reflexión escénica del pasado de nuestra historia más reciente, que coincide con nuestra transición de la vida adulta. Se ha hecho de manera humana, sentimental y no sesgada con una ideología u otra. Aclara las luces y las sombras de lo que vivimos ahora. Nos habla del aquí y el ahora.

Con

Transición

- añade

Julio Salvatierra

, el otro autor -

recuperamos el resto de teatro político perdido en estos últimos años. Pero se trata de un teatro político más un teatro humano que surge cuando se trata de personas. Es como ha dicho

Alfonso

una serie de reflexiones que plantea preguntas.

El proceso ha supuesto diversas etapas. Se comenzó trabajando con 16 actores y han quedado 8 sobre el escenario...

... pero los 16 articularon la propia memoria, que los autores recogieron en un texto

- precisa

Santiago Sánchez

Hay también un guiño a la forma de hacer teatro de aquella época, como lo hacía

Els Joglars

Tábano

Esperpento

... Forma distinta a la de hoy, en el que hemos caído en personalismo cuando en la transición el teatro era colectivo. Hoy hemos perdido el espíritu de la colectividad.

LA "SHAKESPERIZACIÓN" DE LAS PERSONAS HISTÓRICAS

Carlos Martín

es el otro director, procedente del

Teatro del Temple

(Zaragoza). Para él este espectáculo ha supuesto algo como

estar abducidos por el espíritu de la transición, durante estos dos años. Palabras como consenso y aunar fuerzas fueron una realidad y ha supuesto un gran esfuerzo de todo el equipo, actores y técnicos. Al tener sentido esas palabras, desfilan personajes históricos que cobran una categoría de símbolos, y se ha creado una cierta "shakespearización", en cuanto que cobran categoría de eternidad sobre el escenario. Todo proceso de creación tiene que desembocar en un elemento teatral. Notábamos que los personajes históricos se nos estilizaban y cobraban la categoría de símbolo y de "shakespearización", que depende de su cometido en su momento. Pensamos que había que cambiar el texto en lo que se refiere a personajes históricos como

Carrillo

Fraga

etc... y que adquiriesen eternidad. Se estilizaban y se enriquecían en este presente y en el pasado. En ese proceso aparecen como ciudadanos, aparecen las vivencias y sentimientos nuestros. Aparecen las canciones de la época etc... Era necesario introducir el momento presente. Todo lo que ocurría, incluso hoy, recalca lo que hemos llamado "pared líquida", "pared permeable", en cuanto que lo que ocurre sobre el escenario está en connivencia con lo que ocurre en el patio de butacas (los espectadores).

UNA PACIENTE LLAMADO ADOLFO

Una paciente llamado

Adolfo

ingresa en una clínica. Convencido de que pudo ser el presidente del gobierno, recreará los principales episodios históricos de la transición y su repercusión en nuestra realidad actual (Dosier de prensa del CDN).

ANTONIO VALERO

FOTO: DAVID RUANO

El paciente lo interpreta **Antonio Valero**, actor de amplia trayectoria en teatro, cine y televisión. sus inicio arrancaron del

Teatre Lliure
de Barcelona.

.

Alabo la nueva orientación de este Centro Dramático Nacional, el cual antes estaba acomodado en una postura determinada. Ahora se ha abierto a propuestas nuevas, como ésta. Yo soy de la época de la transición

*y
comencé en teatro con el*

Lliure

y

Els Jogars

, con lo cual estoy habituado a esta forma colectiva de trabajar y por eso me he sentido muy cómodo con este tipo de trabajo que es plural en todo. Los actores nos sentimos partícipes de lo que hacemos en la escena y ahí están recuerdos nuevos en eso que

Carlos

ha llamado "Pared Líquida", que en inglés sonaría "Liquid Wall", y parecería algo más importante
(bromea)

. Estamos satisfechos con lo que hacemos, y nos hemos dado cuenta, hasta ahora, de que conectamos con el patio de butacas. Hemos tenido una de las actuaciones en la que había alumnos de una escuela de adultos, y ha sido de las mejores actuaciones, ya que lo han entendido de diferente manera, pro lo han entendido.

ADOLFO SUÁREZ UN JULIO CÉSAR

AL QUE TODOS APUÑALARON

Antonio

ve a

Adolfo Suárez

.

como un

Julio César

, en cuanto que todo el mundo lo apuñaló.

Julio César

es apuñalado por su ansia de poder. Aspecto que

Antonio

no descarta en

Suárez

.

.

Creo que también

Suárez

deseaba quedarse con el poder.

En ese abandono del aspecto histórico la figura de

Adolfo Suárez

por parte de

Antonio

.

es una recreación y no pretendo imitarlo. Por ser un personaje político nos apropiamos de sus ideas. Al estudiarlo más he desarrollado un cariño y un respeto debido a su edad y su enfermedad. Hay una anécdota que honra a

Suárez

, Fue desahuciado de su casa por los bancos. Es la única vez que este fenómeno se da con un alto cargo. Quiere decir que no estaría en connivencia con los bancos. De todo modos, a nivel personal yo nunca lo voté, ya que siendo del antiguo régimen no me daba garantías. Recuerdo que en la mesa electoral de mi pueblo, en las primeras elecciones voté al partido comunista y me dio una gran satisfacción.

Lo que

Antonio

destaca como positivo de aquellos momentos...

.

...tras la matanza de atocha y la muerte de varios generales, se unieron los partidos de izquierdas y derechas para sacar el país adelante. Tras 40 años de de oscuridad y podredumbre, por la dictadura franquista,

Suárez

fue ese aire fresco. Esta figura y otras cambiaron el país.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Marzo de 2013 12:39 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 11:38



Más información

[Transición. Plou-Salvatierra. CDN. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Transición. Plou-Salvatierra. CDN. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 07 de Marzo de 2013 12:39 - Actualizado Lunes, 25 de Marzo de 2013 11:38

