

ANTÍGONA

LA PUREZA FRENTE A LA REALIDAD BASURA



■ FOTO BASE: SERGIO PARRA

En Abril de 2012 **Rubén Ochandiano**, en comandita

Toni

www.madridteatro.net

con la actriz

Acosta

, estrenaba su visión peculiar sobre

[*La Gaviota*](#)

de

[**Anton Chékov**](#)

en el

[**Teatro Galileo**](#)

de Madrid

[**\(CLIK&EAr\)**](#)

. Ahora el "tandem"

Rubén-Toni

, vuelve con

Antígona

de

Jean Anouilh

.

.

Este proyecto nuevo surge con

Toni

- declara

Rubén Ochandiano

-

y decidimos presentarlo al Teatro Español. En principio

Toni

iba a ser

Antígona

, pero por una movida de fechas de sus compromisos en la serie televisiva, buscamos quién

podiera interpretar a

Antígona

. Vimos la filmografía de

Najwa Nimri

y decidimos que sólo la podía interpretar ella.

NAJWA NIMRI: VER EL TEATRO DESDE DENTRO

NAJWA NIMRI

FOTO: SERGIO PARRA

Najwa Nimri , formada en el **laboratorio de William Layton** como actriz, ha estudiado también canto en la coral

Lauro de Bilbao

y ballet en la academia de

John Beitia

. Su carrera se desarrolló en el campo cinematográfico y como cantante. Esta es la primera vez que actúa en teatro.

.

Esta obra es tela marinera

- afirma

Najwa

-

, y me ha supuesto un proceso agotador físicamente y no tanto mentalmente en cuanto a la memorización del texto que es mucho, ya que estoy casi todo el tiempo en escena. Ha sido un proceso muy largo. A veces me levanto de la cama recitando el texto. Pasaron muchas cosas antes de que fuera

Antígona

. Yo estaba haciendo mi gira y aceptar este teatro suponía suspenderla. Meterme en el teatro era importante para mí, pues sentía curiosidad por ver lo que era el teatro desde dentro. Los

actores veteranos dicen que para reciclarse en el cine hay que hacer teatro, y viceversa.

Aceptó la propuesta de protagonizar
Antígona

.

porque me atrajo lo poco racional del discurso, el cual tenía que ver no sólo con la juventud, sino con la porquería, la táctica, la analítica y me pareció esperanzador. Así que decidí hacerlo. No me planteé la envergadura de los que es hacer teatro, ni mi voz, sino me decidí desde el estómago.

UNA JUVENTUD PURAUA E INTRANSIGENTE

FRENTE A UNA SOCIEDAD CORRUPTA

El discurso de

Anouilh

, a lo largo de su obra dramática, circula por el de un humanismo rebelde a la realidad, en la que el ser humano se ve impulsado por la imposibilidad de la pureza y por su destino de corrupción. La juventud que presenta es pura e intransigente ante una sociedad corrupta. sus protagonistas emana bondad, pureza y juventud. Sus antagonistaS destilan verdad, perversión y decadencia. Este enfrentamiento lleva a que las historias de buenas personas necesariamente terminan mal y plasman lo que se ha llamado el "

paraíso perdido

".

.

Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31



BERTA OJEA

RAMÓN GRAU

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31



Ante este momento de bonanza



Berta siente que **SERGIO PARRA**

THE PROPHET'S MESSAGE OF PEACE AND RECONCILIATION

Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31



[Antígona. Anouilh-Ochandiano Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31
