

LOS CENCI

PACTAR CON LA MALDAD

▯ BEATRICE CENCI

HOSMER

estrena en el
Español

Los Cenci de **Antonin Artaud** es la primera vez que se
Teatro

En el siglo XVI una familia italiana,

Los Cenci

, protagonizan una historia atroz. El conde

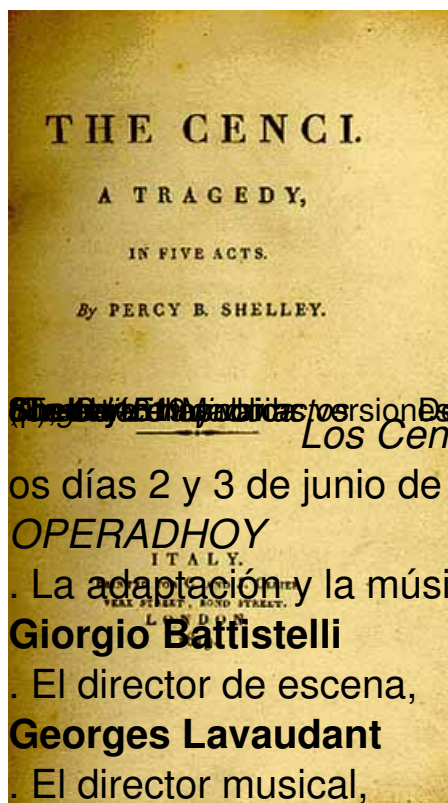
Francisco Cenci

, el patriarca de la familia, es un tirano cegado por el poder y la riqueza. Ello le lleva a cometer los más atroces abusos contra su propia familia.

Beatrice Cenci

, su hija, es condenada a muerte por haber instigado el asesinato de su padre. Su hermano y su madrastra son cómplices en este crimen. Durante el proceso sale a la luz una truculenta trama donde se mezclan el incesto, las torturas, la crueldad del sistema judicial y turbios intereses políticos. Esto conmocionó a su época. En 1599 los cuelgan, a pesar de la oposición del pueblo.▯

TEATRO DE LA EXPRESIÓN FÍSICA



El 15/16/17 de junio la versión de este texto de Alexander Dumas, Stendhal y de diversos autores
(1919) Los Cenci se representó como ópera en el Teatro Albeniz I

los días 2 y 3 de junio de 2007 dentro del ciclo

OPERADHOY

. La adaptación y la música eran de

Giorgio Battistelli

. El director de escena,

Georges Lavaudant

. El director musical,

luca Plaff

. La compañía,

Orquesta de la Toscana

.

- **Antonin Artaud** se inspiró en las narraciones de **Shelley** y **Stendhal**, siguiendo las claves de lo que fue su teatro de la crueldad

- declara

Sonia Sebastián

, directora de este montaje

. Me interesaba

Artaud

por ser padre del teatro contemporáneo. A partir de él todas las compañías han transcurrido, por esa línea. Es un teatro que abunda en la expresión y menos en la palabra y el naturalismo, lo cual me interesa especialmente. Me llamó la atención la versión de

Artaud

porque lo cuenta de otro modo, que no es realista y que acude a los gritos, sonidos, la danza, la coreografía y con esto prepara su

Teatro de la crueldad

. No obstante, el esquema sigue el de la tragedia clásica: presentación, nudo y desenlace. Lo novedoso es que juega con los elementos teatrales y muestra lo que es el teatro: una mentira, en la que unos fingien y los que asistimos al teatro fingimos creyéndolo. Una mentira que nos cuenta una verdad. Ahora hay demasiado naturalismo en la escena. Al mismo tiempo la obra es muy interesante puesto que habla del poder y la opresión de la mujer.

ARTAUD: EL POETA MALDITO

Antoi

ne Marie Joseph Artaud

(Marsella, 4 - IX - 1896) fue ensayista, actor y director de teatro. Se le ha calificado de "Poeta maldito". Un fuerte ataque de meningitis en la infancia le dejó secuelas: dolores físicos y una sensación de constante paranoia, le llevó a sucesivos internamientos en psiquiátricos. Educado en el catolicismo, del cual era ferviente devoto, su vida transcurrió entre el ateísmo declarado y una devoción extrema.

Su escasa obra dramática fracasó en su época y en concreto

Los Cenci

, estrenada en 1935, fue un auténtico fracaso. Lo más importante es su obra teórica sobre el teatro, que definió como

Teatro de la Crueldad

, el cual lo define como: "

El

Teatro de la Crueldad

ha sido creado para devolver al teatro una concepción de la vida apasionada y convulsiva, y en, ese sentido, de violento vigor, de extrema condensación de los elementos escénicos, ha de entenderse la crueldad de este teatro

".

El texto integro de

Los Cenci

fue publicado por la revista

Yorick

(nº 35, mayo 1969) traducida por

Miguel Alcaraz

.

FOTO: TEATRO ESPAÑOL

La versión que **Sonia** ofrece es una
"versión libre" que parte de...

.

...las indicaciones de

Artaud

,

y está inspirada en la puesta en escena de

Artaud

*, que por otra parte no da muchos detalles. Más bien hemos montado el
espectáculo a partir del*

Manifiesto de la Crueldad

. En la obra de

Artaud

se filtra su relación con la locura y hay un deje de esta locura en

Los Cenci

.

DEL S. XVI A UNA ÉPOCA INDEFINIDA

La historia se desarrolla en el s. XVI, pero este montaje opta por...

.

...un tiempo indefinido. Solamente en el vestuario se perfilan algunas formas y siluetas del s. XVI, pero como trasfondo. Algo similar sucede con la escenografía de

Carmen Castañón

que sigue las líneas de

Adolphe

Appia

, quien arrancó los telones pintados y pusieron espacios y diversas alturas. En nuestro caso esas alturas son tales que da un poco de vértigo y supone un riesgo escénico. Se puede decir que el tiempo de nuestra acción es anacrónico.

Otra de las motivaciones que le ha llevado a

Sonia

a montar este texto ha sido:

.

el oportunismo actual. Habla de los temas de ahora: abuso de poder total, corrupción, violaciones etc. Ahí tenemos casos como ese padre que encerró a su hija en un sótano, violaciones sucesivas a una chica en el mundo árabe... Lo curioso es que todas esas atrocidades del s. XVI no han dejado de estar. Después está el tema de las leyes: ¿Es lícito matar al tirano? La desigualdad de las leyes entre los asesinatos de

Francisco

Cenci

que se silencian, y la muerte de su mujer e hija por una justicia. Se falta a la justicia y a la legalidad.

ACTORES FÍSICOS Y ACTORES DE PALABRA

Uno de los puntos novedosos en la puesta en escena es la "parte física". Hay una serie de actores que protagonizan especialmente esta parte.

Eduardo Mayo

,

Olimpio

como personaje, es uno de ellos:

.

Trabajamos con

Chevi Muraday

- coreógrafo de danza contemporánea -

esa parte física. Ha sido una investigación a través del movimiento de acciones física que no son realistas. Acciones que muestran las cosas por sí mismas. la forma y la estética la ha proporcionado

Chevi

.

.

Los personajes con menos palabra tienen más presencia física

- añade

Marta Belmonte

que interpreta a

Marcela

.

Cada estamento social, el padre, la madre, los ciegos, que representan al pueblo, va más allá de lo que son a través de una expresión física.

.

Se trata de la recuperación física del cuerpo por

Antonin Artaud

- precisa

Sonia

.

.

Es un lenguaje a medio camino entre el gesto y el pensamiento

- aclara

Celia Freijeiro

, que interpreta a

Beatriz

, la hija de

Francisco Cenci

.

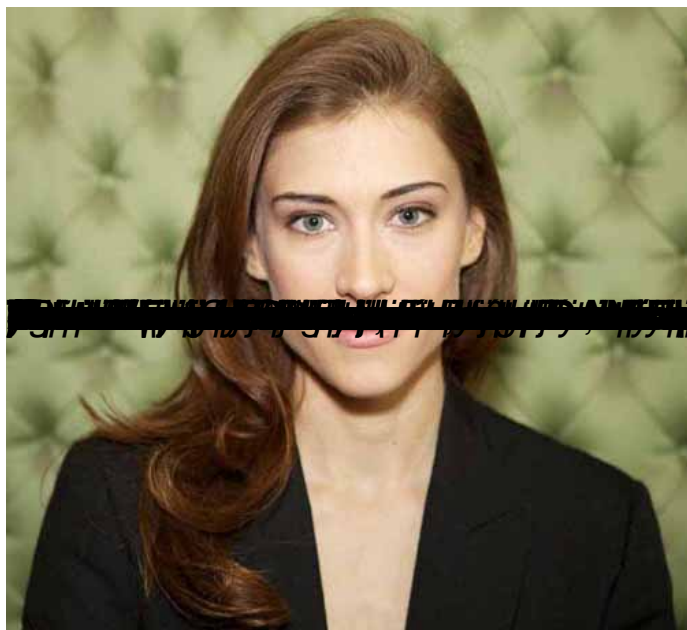
En mi personaje se enfrentan dos piezas contrarias: el bien y la oscuridad. El Yin-Yang. Ella es la virtud, la pureza, la serenidad que se contagia del mal. Un mal al que se le da la vuelta y terminan muriendo las mujeres. Lo aceptan: "Si tiene que ser así para destruir el mal, que así sea"; reconocen.

Los Cenci. Artaud. T. Español. Entrevista

Escrito por José R.. Díaz Sande

Jueves, 17 de Enero de 2013 09:11 - Actualizado Viernes, 18 de Enero de 2013 20:28





Guerrazzi



SONIA SEBASTIÁN

[Los Cenci. Artaud. T. Español.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Los Cenci. Artaud. T. Español. Entrevista

Escrito por José R.. Díaz Sande

Jueves, 17 de Enero de 2013 09:11 - Actualizado Viernes, 18 de Enero de 2013 20:28

