



La familia que ha ideado **Miguel Mihura**, indudablemente tiene mucho de "extraña", pero igual de "extraño" es el que reapareza de nuevo este título, y de la mano de **Gerardo Vera**, ex-director del **Centro Dramático Nacional**.

REIVINDICAR A UN CONSERVADOR

LUCÍA QUINTANA / MARKOS MARÍN
FOTO: VIDEO PROMOCION GREY GARDEN

Miguel Mihura fue relegado en el período de la transición por aquello de su tendencia conservadora, y porque el personal estaba ávido de un teatro censurado en la época franquista al que se acudía con cuentagotas.

Gerardo Vera

, tras su etapa de escenógrafo, había optado por el llamado teatro de izquierdas o para ser más

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20

justo un teatro en las lindes del vanguardismo, y como que maridarse con

Mihura

, pues no.

.

Hemos querido contar una historia popular de teatro de toda la vida y reivindicar la figura de este dramaturgo

-

Miguel Mihura

-

considerado y representado como un conservador, acorde con los tiempos que le tocó vivir
- nos aclara

Gerardo Vera

, consciente de una aparente incongruencia.

Es además un texto cumbre en su producción teatral. No he pretendido modernizarla, sino que la he tratado como hubiera querido

Miguel

si viviera estos tiempos en que hay nuevos medios técnicos, que no son los mismos que cuando se estrenó en 1959 en el

Teatro Infanta Beatriz

.

ALICIA HERMIDA DE PALURDA A INOCENTE VIEJECITA

En esta versión

Alicia Hermida

interpreta a

Doña Paula

, una de las enigmáticas viejecitas que nos recuerdan aquellas otras de *Arsénico por compasión*

de

Frank Capra

. Aunque nunca había interpretado este texto en teatro, sí lo hizo en la película homónima de

José María Foqué

, y supuso su debut cinematográfico.

.

Interpretaba a la palurda del pueblo

- confirma

Alicia Hermida

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20

-
y recuerdo que me pusieron un pelo absurdo, alborotado y con dos trencitas. Cuando

Gerardo Vera

me llamó y me dijo: ¿

Puedes hacer tal personaje

? Respondí de inmediato: "¿

Sí, sí lo puedo hacer

¿" De

Mihura

había hecho en televisión

Sublime decisión

. En teatro me llamaron para otro título, pero no pude en aquel momento.

La reticencia a montar

Mihura

por el "sambenito" de conservador con el que se le vistió, nunca la tuvo

Alicia

, a pesar de moverse en títulos comprometidos.

Me gusta mucho

Mihura

- continúa

Alicia

. Arrastra el lastre de toda una época, pero me parece modernísimo. Como se ha dicho en más de una ocasión,

Ionesco

está en su teatro y hay mucho del teatro centroeuropeo. En este texto plantea la temática de no que somos como nosotros creemos que somos, sino como nos ven los demás. Esta locura que se inventa hace de él un autor muy especial y moderno. Yo conocí a

Mihura

, pero no lo traté. En una ocasión me llamó para una obra suya, pero no podía en aquel momento.

MARIBEL MUESTRA EL TALENTO DE MIHURA

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20



FOTO: VIDEO PROMOCION GREY GARDEN / CONSUELOS BENEDET

LUCÍA QUINTANA / ELISA GELABERTH /

MACARENA SANZ / CHIQUI FERNÁNDEZ

FOTO: GREY GARDEN

Para Gerardo Vera de este espectáculo
*ada día estoy más contento. Hay espectáculos que se agotan en sí mismo
otra cosa. Con
Maribel*

*no pasa, pues es una obra de una gran teatralidad y muestra el talento de
Mihura*

*. Su virtud en su teatro, en general, es que de lo cotidiano hace un suceso teatral, con
elementos teatrales, y hace inmensa una simple peripecia a través de una gran carpintería
teatral. Indudablemente*

Mihura

*era un conservador y gustaba de movimientos como la Falange, pero esta faceta la desborda
gracias a su talento. En toda su obra hay un perfume de las tendencias teatrales europeas y
sus personajes están concebido con una gran modernidad. A pesar de sí mismo fue un
vanguardista. Supo trasladar con enorme naturalidad al lenguaje teatral las técnicas empleadas
por él en los semanarios de humor y en la prosa periodística con una comicidad directa, ácida,
tierna y totalmente cotidiana, como reflejo de una sociedad pequeño-burguesa que conoce
como nadie. Su humor es transgresor y su visión está muy apegada a la realidad española de
su tiempo. Ambos constituyen la clave de un humor que, visto a distancia, se podría calificar de
revolucionario.*

En esta aventura de
Maribel

, confluye otro elemento "extraño", y es que, dados los exiguos tiempos que corren,
cuatro profesionales del teatro:

Gerardo Vera

,
Enrique Salaberría



,
Tomás Giménez Rueda

y

Víctor Fernández Guerra

se han atrevido a fundar una nueva productora teatral:

[Grey Garden](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

2
y la inauguran con este texto, al que seguirá otro del irlandés

Martin McDonagh

JÓVENES Y VIEJOS □ UNIDOS SOBRE EL ESCENARIO

Una de las peculiaridades de este montaje es que ha unido a

actores

viejos

y jóvenes

- señala

Alicia Hermida

que se resiste a que la llamen madura o de tercera edad.

La palabra "viejos" me gusta y yo hablo de "viejos". Con algunos de ellos ya habíamos trabajado juntos y me gusta esta mezcla de jóvenes y viejos. Trabajamos muy a gusto. Lo que nos falta es el público, pues el personaje lo consigues con el tiempo y el enfrentamiento con el público. Yo no soy actriz mecánica, que una vez fijado repites lo mismo. Siempre me pasa que pienso que si hubiera habido una tercera vez, saldría mejor. Además, en cada sitio la función varía, pues depende mucho del público y la situación. A lo largo del tiempo vas encontrando cosas nuevas en relación con tus compañeros y vas creciendo de un modo maravilloso. Tiene, pues, que pasar ese tiempo.

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20



FOTO: VIDEO PROMOCION GREGOR GARCÍA / ELISABET GELABERT / MACARENA SANZ

En esta caso los "viejos" son dos
"viejas":
soles Benedicto

(
Doña Matilde

)
). Maduro y no viejo, es

Abel Vitón

(
Don Fernando

Don José

)
). El resto emanan juventud.

Alicia

y

Sonsoles

- advierte

Gerardo

-

, tienen de extraordinario que son dos viejas de una modernidad aplastante. Ambas vienen a ser como

Vladimir

y

Estragón

de

Esperando a Godot

, y como prueba de ellos baste esta frase de una de ellas: "

En mi familia todos tenemos buena salud hasta que nos hayamos muerto

". Yo las veo como los payasos

Popov

y

Teddy

. *La propia modernidad de ambas quita ese tufillo a antiguo.*

JAVIER LARA

FOTO: VIDEO PROMOCION GREY GARDEN

El resto del reparto son jóvenes, unos con más larga trayectoria que otros.
había trabajado con él en

[Woyzeck](#)

(

[Büchner](#)

)

[\(CLIKEAR\)](#)

y

Rey Lear

(

Shakespeare

) . .

.

Maribel

es uno de los personajes más importantes del Teatro Español, como dice

Gerardo Vera

en el programa de mano:

"

Maribel

, en el fondo, es una declaración de fe en el ser humano y en la bondad de las personas

".

Tiene algo de aventurera e intrépida. Llega al surrealismo hasta el punto de que cree que el cambio es posible en su vida, la cual no le gusta. El resto de los personajes están muy bien escritos

- señala

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20

Lucía Quintana

.

Maribel

es una prostituta de una barra americana que aterriza en una casa familiar de la calle de Hortaleza. Allí viven

dos viejas encantadoras

y la reciben como la prometida de su hijo

Marcelino

, un chico provinciano con una próspera fábrica de chocolates:

Terrón e hijos

. Es tímido y llega a Madrid en busca de esposa par olvidar el trágico accidente de su anterior mujer.

MARCELINO ESPEJO DE MIHURA

Marcelino

es

Markos Marín

, que ya ha trabajado en los últimos montajes con

Gerardo Vera

A primera vista, el personaje de

Marcelino

no deja de ser "extraño", por su ingenuidad y por no detectar, al menos conscientemente, la profesión de

Maribel

.

.

Marcelino

toma mucho del propio

Mihura

- señala

Gerardo

. Es un solterón, melancólico.

Mihura

tenía una mirada de melancolía y lo que parece ser que atraía de él eran sus ojos, porque la figura no era muy allá: bajito y con una pequeña cojera. En lo que respecta al personaje queda bastante claro que, aunque no lo diga conscientemente, sabe lo que es

Maribel

. De hecho la va a buscar a un club de alterne. Lo mismo que doña

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20

Paula

que sabe que la chicas son un "putones". Todo esto lo va descubriendo y es de una gran teatralidad. otra cosa es que los actores juegan a que no lo saben. Por parte de las viejas lo quieren casar a toda costa, y también él. Lo bonito es que se enamora. Por parte de

Maribel

, no se va de la vida de

Marcelino

porque le fascina. Es el Madrid bien pensante y la invasión de las clases medias.

ALICIA HERMIDA / MARKOS MARÍN / LUCÍA QUINTANA / SONSOLES
FOTO: GREY GARDEN

UNA HISTORIA MARAVILLOSA DE AMOR

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20



FOTO: GREY GARDEN

ABEL VITÓN / MACARENASAN



FOTOS



SONSQUESBENEDICTO KOSUTARINERAT BERARDO NEZ FENOGUOS

Más información

[Crítica](#)

[Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera. Entrevista](#)

Maribel y la extraña familia. Gerardo Vera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Julio de 2013 13:44 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 18:20

www.madridteatro.net



TEATRO INFANTA (SABIDO 600) C/BARQUILLO, 24 28004 – MADRID TF. 91 400 222
Parking: Plaza del Rey y Augusto Figueroa Inglés, 902 400 222
www.elcorteingles.es

