

Miércoles, 22 de Mayo de 2013 19:12 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:55



*Fuimos representando a España*

- aclara

**Alejandra Mayo**

, productor y fundadora de

**Rakatá**

-

*a esas*

**Olimpiadas sobre Shakespeare**

. *Las distintas obras de*

**Shakespeare**

*se fueron asignados a los distintos países, a tenor de dónde ocurría la acción de la obra escogida. Por ejemplo*

*El Mercader de Venecia*

*fue para Italia, y a nosotros se nos asignó esta obra por la afinidad del tema español en la persona de*

**Catalina de Aragón**

.

## **CATALINA DE ARAGÓN, HEROÍNA**

La obra original dura unas tres horas y media, y cuenta con 39 personajes. La versión que **Rakatá**

ofrece dura 1 hora 50 minutos, y son 15 que se encarna en los 39 personajes. Esto ha supuesto la creación de una nueva dramaturgia, que han elaborado

**José Padilla**

,

**Ernesto Arias**

y

**Rafael Labín**

.

.

*Ha sido un trabajo ímprobo*

- continúa

**Alejandra**

-

*, ya que partimos del original y se nos planteó muchos problemas por la duración y la cantidad de personajes. En el original shakespereano*

**Catalina**

*es uno de los personajes. Los dramaturgos han hecho pivotar el eje principal sobre*  
**Catalina**

*. En el original comienza con la muerte, nosotros la mantenemos viva hasta el final. El texto en sí no varía tanto.*

*Enrique VIII*

paree que fue escrita en colaboración con

**John Flectcher**

, que sucedería a

**Shakespeare**

como principal dramaturgo de la

**Compañía King's Men**

. Aunque el episodio de

**Catalina**

es central para desencadenar el divorcio de

**Enrique**

y su unión con

**Ana Bolena**

, hay otros muchos acontecimientos que en esta versión se han reducido cobrando más importancia el planteamiento del divorcio de

**Catalina**

. Este texto se entronca en la serie de dramas históricos, pero habría que decir lo de las películas:

*&quot;Cualquier relación con la realidad es pura coincidencia&quot;*

.

.

**Shakespeare**

*pone en boca de*

**Catalina**

- advierte

**Alejandra**

-

*palabras y hechos que nunca sucedieron. El modo de abordar el tema del divorcio no sucedió como lo cuenta*

**Shakespeare**

, y en ese tema es en el que hemos incidido.

## Enrique VIII. Shakespeare-Rakatá. 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Mayo de 2013 19:12 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:55

---



## Enrique VIII. Shakespeare-Rakatá. 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Mayo de 2013 19:12 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:55

---



~~Enrique VIII. Shakespeare-Rakatá. 2013. Miércoles, 22 de Mayo de 2013 19:12 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:55.~~



## Enrique VIII. Shakespeare-Rakatá. 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Mayo de 2013 19:12 - Actualizado Jueves, 23 de Mayo de 2013 07:55

---



▮ FOTOS:



**Más información**

---

[Enrique VIII. Compañía Rakatá](#)

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

**TEATRO COFIDIS (TEATRO ALCÁZAR)**

**C/ ALCALÁ, 20**

**28014 - MADRID**

**TF. 91 532 06 16**

**METRO: SOL Y SEVILLA**

**PARKING SEVILLA, LAS CORTES, PLAZA DEL REY**

**ENTRADAS [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) TF 902 400 222**