

## Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04

---



### **JUICIO A UNA ZORRA** **CARMEN MACHI**

---



*Juicio a una zorra* vuelve al **Teatro de la Abadía**. Su anterior fugaz paso por este Teatro, y el entusiasmo de crítica y público, así como su candidatura a los

**Premios Max de las Artes Escénicas**

ha colaborado a que vuelva. Este monólogo interpretado por

**Carmen Machi**

y

*La Función por hacer*

, también de

**Miguel del Arco**

, cierran la temporada del

**Teatro de la Abadía**

.

**UNA NUEVA HELENA DE TROYA** □ □

*Juicio a una zorra*

pretende cambiar el punto de vista de la Historia, por aquello de los hechos históricos se narran, según "

*quien escribe la historia*

";, leiv-motiv en boca de la propia

**Helena teatral**

.

**CARMEN MACHI**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

. **Helena de Troya**, una de las mujeres más famosas de la historia - aclara **Miguel del Arco** - y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, relama el derecho a elegir las palabras que narren la historia. La fuentes literarias proceden de tres acotaciones literarias.

**Georgias de Leontini**

-

(

[485&nbsp;a.&nbsp;C.](#)

-

[380&nbsp;a.&nbsp;C.](#)

), f

[il&acute;sofo](#)

del período antropológico de la

[Filosof&iacute;a griega](#)

-

a partir de su

Elogio a

Helena

, y dos fragmentos de la

*Ilíada*

.  
*Fue un encargo del*

**Festival de Mérida**

*, en la sección de*

*Monólogos de personajes secundarios,*

*en el contexto del teatro grecolatino. Me dieron a escoger el personaje. Se me cruzó el de*

**Helena**

*, tal vez por lo que tenía que ver con*

*Lucrecia*

**(CLIKEAR)**

*, tras la violación de*

**Tarquino**

*, que había adaptado y dirigido para*

**Nuria Espert**

*. Ve un cuadro y*

**Shakespeare**

*describe el sitio de*

**Troya**

*y habla de la "perra";*

**Helena**

*. Alude al mostrar su belleza y pide que se pueda destruir su belleza. Ese pasaje en mi versión de*

**Lucrecia**

*, está muy recortado. Otro elemento sacado de la*

*Ilíada*

*es el "vino";.*

**Helena**

*busca a su padre tras volver a Esparta. Le da a su padre el vino con una fórmula egipcia, un polvo de ambrosía, que hace que no sufra dolor durante un día entero. A partir de ahí surgió un personaje que no había tenido voz en la narración histórica y que se me ocurrió al pensar en*

**Carmen**

*. Es más, no comencé a escribir el texto hasta que*

**Carmen**

*aceptó interpretarla. Por eso está escrito para ella. Con este personaje planteo el tema de la guerra de la que se culpabilizó a*

**Helena**

*, cuando la relación de*

**Helena**

*y*

**Paris**

*fue un acto de amor.*

**Carmen Machi**

nació, como actriz, en el

**Teatro de la Abadía**

## Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04

---

. Su primera interpretación en esta sede fue

*Retablo de la Avaricia y la lujuria*

de

**Valle Inclán**

**(CLIKEAR)**

.

.

*Fue un espectáculo muy importante en mi vida, pues comencé mi carrera teatral. Pero este espectáculo es muy particular para cualquier actor al ser un monólogo. En un obra con varios personajes uno da el pie*

*- palabra o gesto para que el otro actor intervenga -*

*al otro. En el monólogo tú misma te tienes que dar el pie, que no es de texto. En el caso de*

**Helena**

*es de tipo emocional.*

## CARMEN: AGLUTINADORA DE PÚBLICOS

*Juicio a una zorra*

lleva mucho tiempo en rodaje. A estas alturas ha conseguido las 200 representaciones por toda España y, siempre, llenando las salas.

**Carmen Machi**

ha conseguido combinar el público adicto al teatro, y aquel otro adicto a las series de televisión:

*Siete vidas*

y

*Aida*

. Se puede barruntar que la recepción de la obra puede ser varia.

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04


$$f_1(x) = \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2}, f_2(x) = \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2} + \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2} = \frac{2}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2}$$

FOTO [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) CARMEN MACHI



Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista

## Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



### Teatro de la Abadía

**Sala/ José María de los Ríos, 42 28015 – Madrid Tel.: 91 448 16 27**

**Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)**

**Programa Web y Caixa Cultural de Madrid (Tel.: 91 448 16 27)**

**Prensa: [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)**