

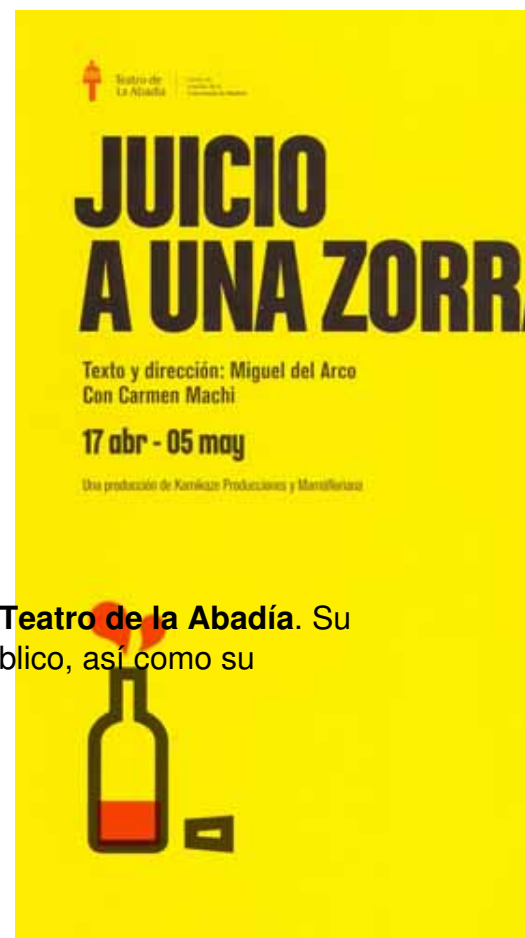
Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04



JUICIO A UNA ZORRA **CARMEN MACHI**



Juicio a una zorra vuelve al **Teatro de la Abadía**. Su anterior fugaz paso por este Teatro, y el entusiasmo de crítica y público, así como su candidatura a los

Premios Max de las Artes Escénicas

ha colaborado a que vuelva. Este monólogo interpretado por

Carmen Machi

y

La Función por hacer

, también de

Miguel del Arco

, cierran la temporada del

Teatro de la Abadía

.

UNA NUEVA HELENA DE TROYA □ □

Juicio a una zorra

pretende cambiar el punto de vista de la Historia, por aquello de los hechos históricos se narran, según "

quien escribe la historia

"; leiv-motiv en boca de la propia

Helena teatral

.

CARMEN MACHI

FOTO: www.madridteatro.net

Helena de Troya, una de las mujeres más famosas de la

historia

- aclara **Miguel del Arco** - y,

posiblemente, una de las más vilipendiadas, relama el derecho a elegir las palabras que narren la historia. La fuentes literarias proceden de tres acotaciones literarias.

Georgias de Leontini

-

(

[485 a. C.](#)

-

[380 a. C.](#)

), f

[il´sofo](#)

del período antropológico de la

[Filosofía griega](#)

-

a partir de su

Elogio a

Helena

, y dos fragmentos de la

Ilíada

.
Fue un encargo del

Festival de Mérida

, en la sección de

Monólogos de personajes secundarios,

en el contexto del teatro grecolatino. Me dieron a escoger el personaje. Se me cruzó el de

Helena

, tal vez por lo que tenía que ver con

Lucrecia

(CLIKEAR)

, tras la violación de

Tarquino

, que había adaptado y dirigido para

Nuria Espert

. Ve un cuadro y

Shakespeare

describe el sitio de

Troya

y habla de la "perra";

Helena

. Alude al mostrar su belleza y pide que se pueda destruir su belleza. Ese pasaje en mi versión de

Lucrecia

, está muy recortado. Otro elemento sacado de la

Ilíada

es el "vino";.

Helena

busca a su padre tras volver a Esparta. Le da a su padre el vino con una fórmula egipcia, un polvo de ambrosía, que hace que no sufra dolor durante un día entero. A partir de ahí surgió un personaje que no había tenido voz en la narración histórica y que se me ocurrió al pensar en

Carmen

. Es más, no comencé a escribir el texto hasta que

Carmen

aceptó interpretarla. Por eso está escrito para ella. Con este personaje planteo el tema de la guerra de la que se culpabilizó a

Helena

, cuando la relación de

Helena

y

Paris

fue un acto de amor.

Carmen Machi

nació, como actriz, en el

Teatro de la Abadía

Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04

. Su primera interpretación en esta sede fue

Retablo de la Avaricia y la lujuria

de

Valle Inclán

(CLIKEAR)

.

.

Fue un espectáculo muy importante en mi vida, pues comencé mi carrera teatral. Pero este espectáculo es muy particular para cualquier actor al ser un monólogo. En un obra con varios personajes uno da el pie

- palabra o gesto para que el otro actor intervenga -

al otro. En el monólogo tú misma te tienes que dar el pie, que no es de texto. En el caso de

Helena

es de tipo emocional.

CARMEN: AGLUTINADORA DE PÚBLICOS

Juicio a una zorra

lleva mucho tiempo en rodaje. A estas alturas ha conseguido las 200 representaciones por toda España y, siempre, llenando las salas.

Carmen Machi

ha conseguido combinar el público adicto al teatro, y aquel otro adicto a las series de televisión:

Siete vidas

y

Aida

. Se puede barruntar que la recepción de la obra puede ser varia.

Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04



www.madridteatro.net **Juicio a una zorra** Arco-Machi. Entrevista

FOTO [madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) CARMEN MACHI



Más información

[Juicio a una zorra. Arco-Machi. Entrevista](#)

Juicio a una zorra. Arco-Machi

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Abril de 2013 16:05 - Actualizado Viernes, 19 de Abril de 2013 05:04

www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

Sala José Fernández Alonso de los Ríos, 42 28015 – Madrid Tel.: 91 448 16 27

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Telepago Web by Caixa Catalunya (Tel.: 91 448 16 27)

Prensa: prensa@teatroabadia.com