

## La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

---

del TEATRO GAYARRE de



PAMPLONA

LA IMPO



### FOTOS: TEATRO GAYARRE

*La importancia de llamarse Ernesto* es una obra como el Guadiana: aparece y desaparece periódicamente. Se estrenó en el **Teatro St. James's** (Londres) el 14 de febrero de 1895 y fue la última obra que **Oscar Wilde** escribió. A España llegó el 3 de octubre en el **Teatro de la Princesa** de Madrid. Volvió en 1924 al **Teatro Centro** de Madrid por la

**Compañía de Enrique López Alarcón**

. Ya en 1953

**Cayetano Luca de Tena**

la dirige en el

**Teatro Alcázar**

de Madrid. En 1995

**Luis Antonio de Villena**

la versionaba de nuevo y en el 2007 vuelve a subir al escenario bajo la dirección de

**Gabriel Olivares**

.

Televisión española también se ha ocupado de ella en varias ocasiones.

Vuelve de nuevo al

**Teatro Fernán Gómez**

, bajo la dirección de

**Alfredo Sanzol**

(Pamplona 1972). Tras estudiar Derecho, a los 23 años decidió dedicarse a la dirección teatral.

En 1999 fue nominado a los Premio Max como mejor espectáculo revelación por *Como los griegos*.

A partir de ahí se dedicó a escribir teatro y a dirigir, primero como Ayudante de

dirección e Gerardo Vera, siendo éste director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), y después como director en el

**CDN**

,

**Sala Princesa**

del Teatro María Guerrero,

**Teatro de La Abadía**

,

**Teatre Lliure**

.

Ha ganado el

**Max**

como mejor autor con

*Delicadas*

y

*Días estupendos*

y el premio

**Ceres**

**del Festival de Mérida**

como mejor autor con

*En la Luna*

.

Ante este nuevo montaje

**Alfredo Sanzol**

declara:

.

*Dice*

**Paco Nieva**

*de*

*La importancia de llamarse Ernesto*

*que “*

*es la comedia menos realista que cabe darse. Es como si se desarrollase en un sueño. (...) Es un perfecto sueño de teatro. Vamos de lo pequeño a lo monumental, de la anécdota a la categoría. En el teatro todo lo que es mentira es verdad. En el teatro hay que fiarse de las apariencias, porque las apariencias en el teatro lo son todo (...)*

*”. Y dentro de estas apariencias se enmarca la historia del maletín que fundamenta el resto del argumento: En su día la*

**Señora Prism**

*tuvo un ligero despiste, y confundió al bebé que*

*□□□□ tenía a su cargo con el manuscrito de una novela que se encontraba escribiendo. Así que olvidó al bebé dentro de una maleta negra en la consigna de la estación Victoria, mientras en el carrito se llevaba cubiertas con una mantita las páginas de su libro. Esta es la atmósfera divertida y catastrófica de*

*La importancia de llamarse Ernesto*

*en la que*

**Oscar Wilde**

*retuerce las normas y la moral hasta convertirlas en parodia de sí mismas.*

*La importancia de llamarse Ernesto*

*es una comedia despiadada y excéntrica, perfecta, bella y onírica como la vida de una rosa en las extrañas paredes de un jardín vertical.*

## La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayerre.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

---



**FOTOGRAFÍAS DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO**



## La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

---



FOTOS: TEATRO GAYARRE



**Más información**

---

[Crítica](#)

[La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gayarre.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

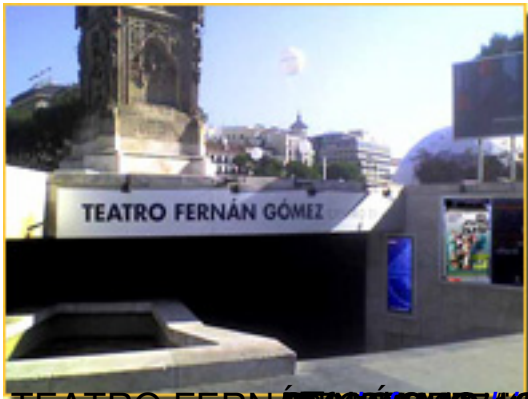


## La importancia de Llamarse Ernesto. T. Gyarre.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 12 de Abril de 2013 18:42 - Actualizado Domingo, 28 de Abril de 2013 16:36

---



TEATRO FERNÁN GÓMEZ  
[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)