

ciclo
teatro
texto original de
Luis Araujo
, sobre la figura de
Kafa

como ser humano, en el que viven emociones más allá de la figura estereotipada que su
escritos nos han transmitido.



Kafka enamorado se encuadra en el
De la novela al
. Es un

Yo tenía en mente escribir una biografía sobre

Kafka

- desvela

Luis Araujo

-

, pero no \square pensaba en una adaptación teatral. \square Leí una biografía sobre

Kafka

y me pareció interesante. \square Por otro lado

Ernesto Caballero

quería que trabajara con

José Pascual

y presentáramos algo. Yo propuse a

Kafka

, y, sorpresa mía,

José

había leído la biografía

El otro proceso de Kafka

(1976)

de

Elías Canetti

y tenía un proyecto sobre

Kafka

. Así que fue una confluencia inmediata y dijimos "vamos a por Kafka", en lo que respecta a sus relaciones amorosas.

KAFKA ENAMORADO , A PARTIR DE CARTAS

Y OTROS ESCRITOS

BEATRIZ ARGÜELLO / JESÚS NOGUERO / CHEMA RUIZ

FOTO: MARTA VIDANES

El material al que se ha recurrido . son

cartas, testimonios de personas de la época para ver sus relaciones amorosas con varias mujeres. De todas ellas me decanté por

Felice

, con la que tuvo la relación más larga: cinco años, aunque no sé si más intensa. Lo que sí fue el primer noviazgo establecido y tuvo una gran influencia personal que aparece en el trasunto de su obra.

El otro proceso de Kafka

de

Canetti

surge con el cruce de cartas de

Kafka

a

Felice

, no las de ella, pues no se conservan, ya que fueron destruidas por la

Gestapo

como otros escritos de él. El trabajo de

Canetti

es fundamental para analizar ese período,

Canetti

ve que todo ese brote creativo proviene de

Felice

. Analiza, también, la relación entre lo que proviene de ella y su novela

El Proceso

(1925)

, en lo que respecta en el encuentro de él con la familia de ella, y esto lo reelabora

artísticamente. Se trata del relato oculto de cómo lo vivió él y lo vivían la gente de alrededor. A

partir de sus cartas a

Felice

se puede ver esta relación.

La

Gestapo

requisa los documentos de

Kafka

que

Dora Diamante

poseía, y destruyó todo el archivo. Por eso las cartas de

Felice Bauer

a

Kafka

, ni a otras de sus amantes

Milena Jerská

- traductora checa - no se conservan.

Las cartas de

Kafka

a

Felice

- continua

Luis Araujo

-

describen los vericuetos de su sensibilidad, y de una personalidad que muestra el sentido del hombre contemporáneo: la modernidad. Es un peón menguado por una inmensa marginación sin posibilidad de defensa, que tiene que ver con la deshumanización.

ESTOS ES KAFKIANO,

LO MAS ALEJADO DEL KAFKA ENAMORADO

JESÚS NOGUERO / BEATRIZ ARGÜELLO

FOTO: MARTA VIDANES

Kafka ha pasado al lenguaje popular bajo la expresión *"esto es kafkiano"*, como algo negativo

.

Tal expresión no responde a la realidad

- corrige

José Pascual

, director de este montaje -

, ya que es un hombre admirado por muchas mujeres y con muchas relaciones con ellas. Fue casi un dandi interesado por la moda femenina, al mismo tiempo que vestía muy bien. Empieza desde ahí, aunque luego se libera.

.

Conoce todas las vanguardias europeas

- añade

Luis Araujo

-

,

y en 1912 conoce a

Max Brod

,

quien se convierte en el editor y amigo de

Franz Kafka

.

El haber subido a las tablas a

Kafka

proviene, continúa

Luis

, de...

.

que ninguno de los de aquí, tenemos vocación de biógrafos y por lo tanto nos planteamos ¿por qué nos interesa?

.

Jugamos con las propias expectativas que la gente tiene sobre

Kafka

- aclara

José Pascual

-
, que ha terminado por ser un icono y la pregunta es por qué lo es. Nos guió el interrogante de por qué interesa

Kafka

, al mismo tiempo que somos conscientes de que está por descubrir. Esta es la clave del espectáculo.

Otro de los alicientes por parte de sus creadores es la actualidad que representa

Kafka

, advierte

Luis Araujo

:

.

pues vivimos una rebaja de la cultura y de contenidos. La vida y obra de

Kafka

es todo lo contrario: tiene que pagar un gran precio por la cultura y su expresión. El valor de la cultura se encarna en su vida y en su obra.

KAFKA ENAMORADO/SHAKESPEARE IN LOVE

Elegir el título

Kafka enamorado

es opinión de

José Pascual

.

.

Un título emblemático. Se puede traducir como

Kafka

absolutamente humanizado, pues como cualquier hombre se enamora y tiene que resolverlo.

Lo que sucede es que en él surge una contradicción que la mayoría de nosotros no tenemos: elegir entre el arte o enamorarse. Él lo vivió y lo sufrió. Vivió una experiencia desgarradora, sin que nadie lo supiera. Y esto es lo que contamos. Es una historia muy ceñida a lo que él nos cuenta.

EL ARTE, LA ÚNICA VÍA PAR PODER VIVIR

JESÚS NOGUERO

FOTO: MARTA VIDANES

Jesús Noguero es quien encarna **Kafka**:

Este no poder compaginar arte y vida amorosa, visto desde fuera puede parecer que conlleva una elección, y, en este caso, es lo que me ha servido para trabajar sobre el personaje. La elección de un artista, en realidad, no es una elección. Es como el niño que está bajo el agua, que gracias a la literatura puede respirar. Donde podía vivir. Era un hombre asustado y sometido por su padre. El arte era la única vía para poder vivir. El mérito de él es que tenía todas las papeletas para transformarse en un psicópata o haber engendrado en él un odio a la

humanidad, pero con la literatura consigue trascender todo eso, y casi se intuye cierta iluminación al final de su vida. Para él, el arte es como una herramienta con la que trabajar en su vida personal. Vivimos una época en la que lo que no se puede ver en un microscopio, no existe.

Kafka

sabe interpretar la realidad humana. Por eso esta obra tiene ahora su momento oportuno.

NEGARSE A CAMBIAR

A

Felice

la interpreta

Beatriz Argüello

, que dobla con otro personaje: el de

Gretel

.

.

El mundo de

Felice

y

Kafka

, son dos universos totalmente diferentes. Ambos se conocen y serán incapaces de encontrarse en ningún mundo.

Felice

y

Gretel

, de modo diferente, simbolizan a todas sus mujeres.

Gretel

es la amante fortuita, la "femme fatal", amiga de

Felice

.

Felice

es su gran amor y, al mismo tiempo, su enemiga. Cada uno quiere cambiar al otro, pero ninguno de los dos quieren cambiar. Es, pues, un desencuentro absoluto. Ella no quiere entrar en el mundo de

Kafka

y permanecer a la sombra del "artista", que le hace la comida y lo cuida, para que el "artista" pueda dedicarse a crear. A su vez

Kafka

no quiere entrar en un mundo convencional de familia. Se aman locamente, pero no consiguen compenetrarse. Lo que haría feliz a

Kafka

es meterse en un sótano y escribir, y que alguien le lleve la comida a través de un pasadizo

Felice

era una mujer de negocios. Una adelantada para su tiempo. Amaba a

Kafka

, pero no quería entrar en esa cueva que suponía él. Por otro lado, él es incapaz de sacrificarse por su amor. Llega un momento en que ella accede a ser la "mujer de la cueva", pero él le dice "Aún así no puedo". Tiene lucidez al romper la relación.

Lo que le enamora de

Felice

, según

Jesús Noguero

es

.

lo resulta que es en sus decisiones, algo incapaz para él por su indecisión continua y el darle mil vueltas a las cosas. La conoce en la casa de

Max

, y al verla piensa: "esas es mi mujer";

DE FRANZ A KAFKA

CHEMA RUIZ / JESÚS NOGUERO

FOTO: MARTA VIDANES

La fama de escritor le llegó tras su muerte.

.

No

es un escritor famoso en su época y menos internacionalmente

- recuerda

José Pascual

. Se mueve solamente en un pequeño círculo de escritores animado por

Max Brod

. Er juicioso y trabajaba en una empresa donde estaba muy bien considerado. Era un buen partido desde el punto de vista material. Además tenía mucho atractivo, y todo su círculo estaba pendiente de él.

Kafka enamorado

es contar un historia de amor

.

muy triste, en la que

Max

Brod

es fundamental, ya que sin él no conoceríamos a

Kafka

.

Chema Ruiz

interpreta a

Max

, y hace doblete como

Sastre

,

Uniforme

y

Botones

, y sobre su personaje opina:

.

En este espectáculo

Max

es el amigo y testigo. Se enfrenta a la problemática particular impetuosa para que

Kafka

siga escribiendo, sin comerse el coco, pero crea un monstruo, pues le mete de bruces en ese mundo. Históricamente es el hombre al que

Kafka

entregó todos sus manuscritos, que en realidad son novelas inacabadas y

Max

, tras su muerte, las ordena por capítulos, Esto plantea una pregunta ¿cuál es el auténtico

Kafka

, y qué es lo que hay de

Max

? Lo más cerrado son sus cuentos. Así surgió

Kafka

literato. En su época era

Franz

(Franz Kafka) y tras su muerte ha sido

Kafka

.

LA MÚSICA: PAPEL IMPORTANTE EN ESTA HISTORIA

.

La música tiene un papel importante

- advierte

José Pascual

.

Luis

ha contado de un modo peculiar, con saltos en el tiempo, siguiendo el pensamiento del espectador, sin espacios ni tiempos. Por eso la música es muy importante, y nos ha salido una música muy europea. Nos hemos arriesgado con una música que cuenta cosas, a diferencia de otros espectáculos.

.

Las cartas son las protagonistas en lo que respecta a la música. Usamos un sonido trímico especial como es el de

Stel Drum

, un tambor metálico, en estéreo que pretende comunicar ese limbo epistolar. También entrarán otros sonidos en juego

- desvela

Luis Delgado

, autor de la música.

Kafka enamorado. Luis Araújo.CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande
Sábado, 16 de Marzo de 2013 16:38 - Actualizado Domingo, 17 de Marzo de 2013 20:35

PRECIO
16 €

Descuentos	
Mayores 65 años:	50%
27 de marzo Día internacional del Teatro	20%

Título:

BEATRIZ ARGÜELLO

FOTO: MARTA VIDANES



Más información

[Kafka enamorado. Luis Araújo. CDN. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Sala princesa

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49



ServiCaixa 902 33 22 11

Venta Internet: www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: cdn@inaem.mcu.es