

Lorca

historia escénica del teatro adquiere la categoría de mito. La estrenó

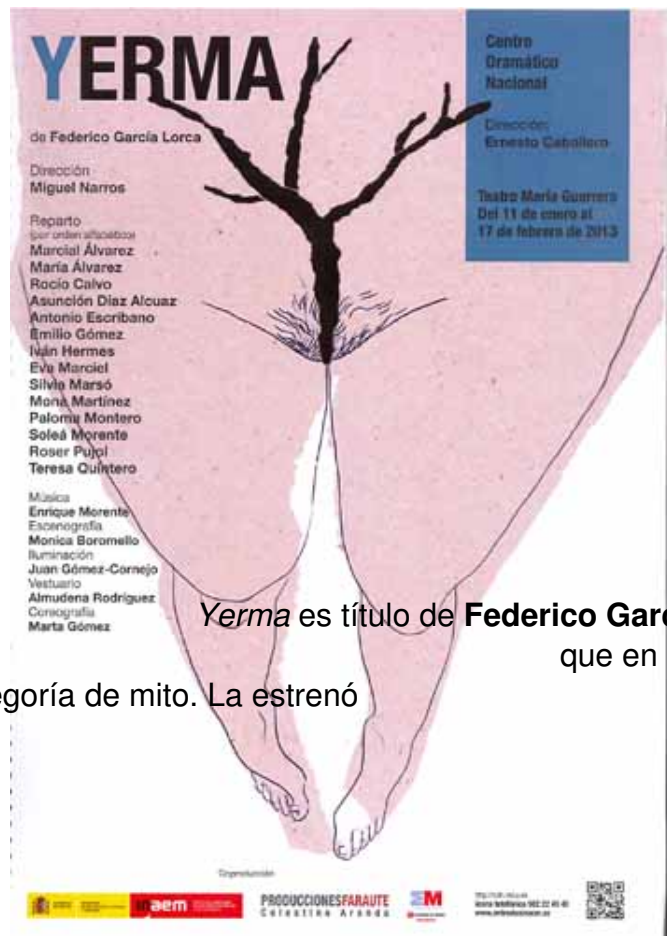
Margarita Xirgú

en el

Teatro Español

de Madrid el 29 de diciembre de 1934

(CLIKEAR)



Yerma es título de **Federico García**
que en la

El 25 de febrero de 1991

Miguel Narros

dirigía para el

CAT

de Sevilla una versión de

Yerma

con

Enrique Morente

como cantaor, y

María Pagés

como coreógrafa. Ahora vuelve con

Silvia Marsó

como protagonista.

YERMA

, UN DESTINO TRUNCADO,

POR LA CODICIA DE UN PADRE

SILVIA MARSÓ, IVÁN HERMES / MARCIAL ÁLVAREZ
FOTO: LUIS MALIBRÁN

Miguel Narros describe *Yerma* como una obra en la que

No hay nada que contar, pues no tiene asunto. Tiene una obsesión, la del propio

Lorca

ya que era homosexual, y se confunden una serie de cosas. Lo decía el propio

Lorca

. Cosas que no podemos contar.

Silvia Marsó

ataja:

No se pueden contar, a pesar que la obra es muy conocida. Lo que sí se puede decir es que
Yerma

, fundamentalmente, es la obsesión por la maternidad, pero, yo, como mujer del s. XXI que soy,
quisiera resaltar que hay un sentido de la

Ecología

, aunque en la época de

Lorca

tal concepto no existiera. Utiliza los elementos: agua, tierra etc. como algo fundamental en la
vida humana. Pero, para mí, hay algo más y que es fundamental: narra el conflicto de nuestra
época en lo que respecta que el destino puede dirigir la vida de otros. El

padre de Yerma

ha pactado ese matrimonio por conveniencia con

Juan

, por codicia en el juntar tierras. Tal decisión, tomada por otros, cambia el destino de

Yerma

. Ahora por codicia de los banqueros se ha producido la crisis y ha truncado las vidas y carreras de jóvenes, muy bien preparados, que podría tener otro destino. Por los 12 codiciosos, estos jóvenes son la

Yerma

actual. No tiene trabajo y sufren las injusticias de las hipotecas.

Tal referencia a la actualidad de nuestros jóvenes, advierte

Silvia Marsó

, que es la visión que ella tiene, pero no quiere decir que el montaje intente revelar tan actualización.

YERMA

: LA CASTRACIÓN DEL EROTISMO

Por su parte

Marcial Álvarez

que interpreta a

Juan

, el marido impuesto a

Yerma

, piensa que la obra tiene como tema central

.

la castración del erotismo. Quiero hacer hincapié en que los dos antagonistas, como son

Yerma

y

Juan

, no existirían el uno sin el otro.

Víctor

(

Iván Hermes

), es todo lo contrario de

Juan

. Sabe amar.

.

Víctor

era mi destino

- interrumpe

Silvia

.

.

Un destino que yo rompo

- continúa

Marcial

.

FOTO: LUIS MALIBRÁN

LA LIBERTAD Y LA SENSUALIDAD

ESPONTÁNEA

SOLEÁ MORENTE / IVÁN HERMES

FOTO: LUIS MALIBRÁN

Un personaje importante es la ***Vieja Pagana***, que interpreta **María**

Álvarez

.

.

Yo soy la voz de la libertad, la voz de la tierra y de la vida. Según ella

Yerma

podría haber hecho lo que hubiera querido. Cambiarlo todo. No se siente condicionada por nada. Es pagana y amoral para la época en que

Lorca

escribe su obra.

Para

Silvia

con ella la obra se convierte en tragedia, al estilo griego.

.

Yerma

comienza a entender que su destino era

Víctor

.

Víctor

es el amigo de la infancia de

Yerma

y su verdadero destino. Lo interpreta

Iván Hermes

, así como la

Máscara Macho

, y define a

Víctor

como

.

la sensualidad, lo espontáneo. Es un ser que está fuera de la sociedad, ya que es pastor en contacto con la tierra . Es pagano y está fuera de todo convencionalismo. Aporta la frescura e inmediatez. Por el contrario, cuando el ser humano se aparta de la naturaleza, simbolizada en el agua que corre, surge la codicia.

Un tema crucial en

Lorca

es el de la Libertad personificado en la

Vieja Pagana

y que

Silvia Marsó

encuentra también en el vocabulario.

.

Utiliza términos como bailar, cantar,. subir, vivir, agua, frente a la tierra seca que es ella. Todos ellos tienen que ver con el concepto de libertad.

Yerma

es libre en una época en que no se podía ser.

Frente a ella se yerge la figura de

Juan

, su marido al cual

Marcial Álvarez

, su intérprete excusa como personaje:

.



FOTO: LUIS MALIBRÁN / SILVIA MARSÓ / IVÁN HERMES



Más información

[Yerma. Miguel Narros. Entrevista crítica](#)

www.madridteatro.net



Centro Dramático de España, Chueca.

www.servicaixa.com
Atención al espectador: 91 619 945026), Carnet Joven