LÓPEZ RUIZ, JOSÉ HISTORIA DEL TEATRO APOLO Y LA VERBENA DE LA PALOMA
pag. 197 ISBN: 84 - 86 - 280 - 74 - 5 Depósito legal: M- 3241 - 1994

(CLIKEAR)

El **Teatro Apolo** se convirtió a finales del s. XIX en toda una institución y terminó siendo la catedral de la *Zarzuela y el Género Chico*. Un nombre muy unido a dicho Teatro es La Verbena de la Paloma, donde se estrenó y alcanzo un gran éxito, siendo título recurrente en el repertorio musical y pronto subió al cine, incluso en la época muda, alcanzando su cenit cinematográfica con la versión de **Benito Perojo** - durante la República - y posteriormente otra versión en color en la década de los sesenta.

De la historia del teatro de *La Verbena de la Paloma*, da buena cuenta este volumen, del que se pueden extraer bastante datos, así como fotografías de la época, sobre los espectáculos.

Esta, pues divididos en dos grandes apartados: *Teatro Apolo* y *La Verbena de la Paloma*.

El bloque *Teatro Apolo* los subdivide en dos partes: *El siglo XIX* y el *Siglo XX*. A través de estos dos siglos podemos conocer la actividad , sus autores, sus músicos, los actores... El siglo XX recoge las herencias del siglo anterior. Entre las fotografías, recoge el famoso

Telón cinemático
, que después adoptaron muchos teatros y que consistía en un telón plagado de anuncios. Tal modo de publicidad e nteatro duró hasta la década de los años 50.

El segundo bloque:
La Verbena de la Paloma
, recoge cronológicamente el proceder de la obra, añadiendo datos ambientales. Parte del riguroso estreno, continuidad del estreno, la reposición, películas, y su permanencia a lo largo de todos los años posteriores.

Más información

www.madridteatro.net