

**MACBETH**

de

**GIUSEPPE VERDI**

**DIMITRIS TILIAKOS**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Un *Macbeth* de 2008 nacido para la **Ópera de Novosibirsk** y retomado en 2009 para la **Ópera de París**, llega este 2012 a Madrid. Es una producción un tanto insólita, en cuanto que se despega del *Macbeth* verdiano en lo que respecta a la puesta en escena-

Tradicionalmente el

*Macbeth*

de

**Shakespeare**

se ha traducido como ambición de poder y consecuente traición que lleva al crimen, de donde se deriva el sentido de culpa, expresado llamativamente en el insomnio de

***Lady Macbeth***

y la ansiedad por lavar sus manos. Tal ascenso al poder viene anunciado por las

***Brujas***

al inicio, a través de sortilegios, así como el fatal destino y la profecía de la muerte del propio

***Macbeth***

. El libreto verdiano sigue este esquema fundamental, incluidas

***las brujas***

.

***Dmitri Tcherniakov***

es el responsable de esta puesta en escena operística, quien reinterpreta el libreto de

**Francesco Maria Piave**

y

**Andrea Maffei**

, trayéndola a la actualidad y vistiéndola acorde con nuestra época tanto a nivel de figurines

como de entidades humanas. El reino de

**Macbeth**

es ahora una imaginaria ciudad de provincias - puede ser cualquiera del mundo - de estilizadas casas monocordes con ventanas vigilantes, que sugieren un campo de concentración limitado por barracones o una proletaria ciudad industrial. Este tema de las ventanas - los ojos espías y "voyeurísticos" de los ciudadanos - se traslada al espectador. Un planeo aéreo - un acertado y vistoso video a partir de

**Google Earth**

- nos acerca a la casa de

**Macbeth**

, hasta situarnos ante un ventanal que encajará en la ventana - un marco - sobre el telón y, a partir de entonces observaremos, también "voyeurísticamente", todo lo que suceda en el interior de la casa de

**Macbeth**

. Se convierte en una "

*Ventana Indiscreta*

" como la de la película de

**Hitchcok**

. Como allí, también, asistimos a la vida familiar y a un crimen. La tal ventana nos obliga a contemplar a los personajes desde las rodillas hacia arriba, lo que en cine se denomina Plano Americano o Plano Tres Cuartos.

Tal trasposición a la actualidad en vestuario y escenografía no es sólo un recurso externo gratuito, afecta al propio contenido acercándolo a nuestra época, descreída en eso de las brujas y vaticinios, aunque hayan proliferado los Tarots y adivinos. Este descreimiento le plantea a

**Dmitri Tcherniakov**

cómo tratar las

**brujas**

e insertarlas en nuestro mundo más materialista. Sin hacerlas desaparecer de la partitura, las convierte en los ciudadanos del pueblo y en los amigos de

**Macbeth**

. Ellos irán pautando su destino y el de su familia. En un fugaz prólogo todo el pueblo aúpa y celebra la vuelta de

**Macbeth**

como triunfador. Lo llevarán al poder y al final lo destruirán. Ese pueblo elegirá al sucesor, cuyos acordes verdianos llevan a un movimiento repetitivo del puño alto por parte de los ciudadanos hacia un mundo más justo.

Este tratamiento matiza la culpabilidad de

**Macbeth**

o, al menos, intenta comprender el comportamiento del magante sin olvidar su ambición de poder y corrupción, pero tales delitos no proceden exclusivamente del interior del hombre, sino que, de alguna manera, el entorno humano le lleva a ello. Los conciudadanos - o el grupo que

le jalea - son los que le llevan al poder y ellos mismo lo hunden.

Al traer la ópera verdiana a la época actual nos da oportunidad para reconocer lo que en la versión tradicional queda alejada en el tiempo, y, por tanto, aquella fábula parece no afectarnos. Hoy que asistimos atónitos a tanto poder y corrupción en los ámbitos políticos y financieros, la puesta en escena de

### ***Dmitri Tcherniakov***

nos sirve de espejo que refleja una triste realidad humana, en el que la ambición vuelve a ser el motor y no se detiene ante nada y ante nadie con tal de conseguir el dominio y la manipulación. A ello se añade ese matiz de disminuir la responsabilidad del poderoso, ya que, en buena parte, también ésta recae sobre el grupo al elegir sin mucha responsabilidad o encandilado por utópicas promesas. Lamentablemente asistimos en el mundo a elecciones de candidatos con un pasado vidrioso. Por todo esto, la mayor virtud de esta puesta en escena es la reflexión sobre nuestro mundo actual.

En principio, la concepción del espacio escénico es aceptable y funciona. Las escenas de la masa - el coro - deambulando continuamente por la plaza, es lo más sugerente. Proporciona movilidad al coro, evitando el estatismo y lo convierte en individualidades. Se crean buenas líneas expresivas de cada momento.

La visión del interior de la casa de

### ***Macbeth***

a través de la ventana, llega a producir cierta monotonía escénica que unas veces funciona mejor que otras. Las escenas de prestidigitación por parte de

### ***Lay Macbeth***

para entretener a sus invitados son un acierto y llena de acción la parte musical. En cambio otras escenas pierden cierto dramatismo y de las que más sufren es la de la culpabilidad de

### ***Lady Macbeth***

. Nos queda alejada y debido a un diseño de luz demasiado luminoso, pierde dramatismo e intimidad. Por el contrario la muerte final de

### ***Macbeth***

con esa mano ensangrentada en alto, que será el único testigo al desplomarse su cuerpo y desaparecer bajo la ventana posee un gran poder evocador, así como simbólico.

Musicalmente la partitura de

### ***Macbeth***

posee un gran poder narrativo y descriptivo. A estas alturas, no es esto una novedad, pero sí el comprobar, con sorpresa, que aunque no tuviera texto es lo suficientemente expresiva de los ambientes y las emociones.

**Teodor Currentzis**

, director musical ya familiarizado con el

**Teatro Real**

**(CLIKER)**

, empatiza con la orquesta del Real que muestra su buen nivel. Es una dirección fogosa y animosa, exaltando los momentos dramáticos. Resulta brillante y seguro. Vuelve a llamar la atención, la interpretación del coro

**Intermezzo**

, hasta casi convertirse en, casi, protagonista musical de la obra.

**Dimitris Tiliakos**

es barítono que maneja bien el papel y aborda con precisión las dificultades vocales, aunque en algún momento pareció vacilar en la limpieza brillante de la voz, posiblemente por la afección viral de ese día - el 14 de diciembre de 2012 -, según se anunció previamente. A valorar su capacidad interpretativa.

**Violeta Urmana**

, familiar en el

**Teatro Real**

, es mezzosoprano de brillante timbre y actriz convincente. Visualmente el dramatismo de su sentido de culpa, queda desvaído por la puesta en escena, lo que no es óbice para mantener un desgarramiento dramático el cual tiene que luchar con la falta de dramatismo escénico y de vestuario. Es de los momentos en los que la partitura de

**Verdi**

no encuentra su traducción escénica. El bajo

**Dmitry Ulyanov**

, en el papel de

**Banco**

y ya habitual en el

**Teatro Real**

, cumple más que satisfactoriamente y su voz es potente y segura. El papel de

**Macduff**

lo interpreta el tenor italiano

**Stefano Secco**

. Los aplausos del final reconocieron al unísono su calidad vocal, que sobresale en el aria &quot;

*Ah, la paterna mano/ non vi fu scudo, o cari...*

&quot;; una interpretación muy buena. En general el aspecto vocal no defrauda y encuentra su equilibrio musical sonoro con la orquesta.

La puesta en escena de

**Dmitri Tcherniakov**

, parece no convencer a todos. En la representación a la que acudí no hubo abucheos, como relatan los cronistas del día del estreno. No obstante, bastantes del público en cuanto la orquesta puso punto final, y el medio oscuro de la sala se impuso se levantaron sin regalar sus aplausos. Es posible que debido a la duración de las tres horas, tuvieran prisa.

El

*Macbeth*

de

**Sakespeare-Verdi-Tcherniakov - Currentizis**

, posee la virtud de acercar la temática shakesperiana a los tiempos actuales, que reproducen aquellos negros y tétricos ancestros.

**Tcherniakov**

ha sabido ponernos ante un espejo que refleja nuestra triste realidad, así como llenar la ópera verdiana de una continua acción como si de una obra de teatro al uso se tratara, explotando la capacidad interpretativa de los cantantes, incluido el coro. Esta puesta en escena, posee sus luces y sombras y no siempre resulta acertada, pero el núcleo fundamental es muy válido.

**DIMITRIS TILIAKOS / VIOLETA URMANA**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL**



**Más información**

---

[Macbeth. Verdi. T. Real. Entrevista](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande





FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)