

JEREZ PURO. ESENCIA ORIGINAL FLAMENCO AUSTERIDAD Y SOBRIEDAD POR

FOTO: PRODUCTORA

Por vez primera ha llegado a Madrid el *Original Flamenco Festival* de Jerez, el cual lleva, ya, cuatro años ofreciendo espectáculos y siendo plataforma de promoción del cante y el baile flamenco. El **Festival** presenta diversos grupos y Compañías que muestran sus creaciones y sus peculiaridades en este arte, que desde hace años ha accedido a los escenarios y ampliado su público. Se trata de un flamenco bautizado en Jerez y en estado puro. En este comentario me ceñiré a *Esencia*, el espectáculo ofrecido en la primera semana por la **Compañía de María del Mar Moreno**.

La base del primer espectáculo es el cante en diversas voces y el baile por parte de **María del Mar**.

. Si algo puede definir a lo ofrecido, es la austeridad y sobriedad que hace honor a su título: *Esencia*.

María del Mar

es bailaora, cuya generosidad corporal, no impide la elegancia y el ritmo en el baile. Esta es una de las notas más específicas del baile flamenco en general: no hace falta ser un “mimbre” para transmitir la gracia y la armonía de movimientos.

María del Mar

enhebra los brazos de modo cadencioso y teclea sus dedos de sus manos con elegancia y expresividad. El zapateado, alejado del vacío virtuosismo o espectáculo facilón, provoca un armonioso ritmo de percusión.

El otro aspecto es el cante en las voces de

Antonio Malena

y

Juana la de la Pipa

una veterana de rajada voz grave y profunda, que transmiten la emoción del quejío. Baile y cante se entrelazan con una sutil historia basada en el “habitat” de Jerez y ello explica su alusión al vino, sus odres.

Con una cuidada iluminación de corte tenebrista evoca el mundo interior que provoca el lamento y la alegría de una cultura de profundo sentimiento.

En la actualidad del cante jondo, desde que emigró de la cueva o el tablao al escenario, se ha visto obligado a recurrir a la electrónica, la cual consigue una mayor amplificación y ha creado la estética sonora de nuestro siglo. Otros estilos como la lírica, el flamenco, la copla –

Concha Piquer

y demás copleras cantaban a pelo – también han recurrido al sistema en los grandes auditorios. Tales estilos no acaban de maridarse bien con la electrónica, ya que se pierden matices. El cante jondo tiene un enemigo más: la necesidad de entender los textos. Las letras del cante suelen albergar inspiración poética y saben transmitir, en pocas palabras, reflexiones profundas que transmiten el alma del pueblo. Cuando el cante se emite en un tablao o en la cueva, las letras se comprenden. En cambio la electrónica, en muchos casos, confunde la emisión de voz y, prácticamente, se vuelven ininteligibles. Toda esta perorata viene a cuento, porque una de las virtudes de los cantaores de este espectáculo es que podemos entenderlas.

Antonio Malena

es, aquí el cantaor estrella. Ya tiene su edad y veteranía, por ello impacta, favorablemente, el documental que se emite cuando aún era un niño. Para los que no nos hemos movido en la cultura del flamenco, sorprende el cante de su voz blanca, que matiza los compromisos de un cante adulto. Asistí un sábado. El patio de butacas no era muy generoso en público, pero sí en fervorosos aplausos.



Más información

[Original Flamenco Festival 2012](#)
[Original Flamenco Festival 2012. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATRO COMPAC

GRAN VIA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46-74-75-147-N16-N17