

Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Junio de 2012 10:07 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:38



RIENZI

CALIDAD, EMTUSIASMO Y COMPENETRACIÓN

RIENZI

CALIDAD, EMTUSIASMO Y COMPENETRACIÓN

ANJIA KAMPE





CLAUDIA MAHNKE



[cantante](#)

sometido de niño a una

[castración](#)

para conservar su voz aguda (de

[soprano](#)

,

[mezzo-soprano](#)

o

[contralto](#)

).

(*)

contralto

= V

[oz](#)

femenina más

[grave](#)

. Destaca por la rica sonoridad y amplitud de su registro grave. el cual oscila entre el Do por debajo del Do central (Do3) y el segundo Do por encima del Do central (Do5).

(**) **Mezzosoprano**

o

mezosoprano

Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Junio de 2012 10:07 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:38

=

[Voz](#)

femenina media, por debajo de la

[soprano](#)

y arriba de la

[contralto](#)

.

ALEJO PÉREZ

Título: *Rienzi*

Libreto: *Richard Wagner, a partir de la*

novela Rienzi the last of the Roman Tribunes de Edward Bulwer-Lytton

Música:

Richard Wagner

Versión

en Concierto

Coro:

Philharmonia Chor de Viena, Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo)

Orquesta:

Titula del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

Intérpretes:

*Andrea Schager (Rienzi), Anja Kampe (Irene), Stephen Milling (Steffano Colonna), Claudia Mahnke (Adriano), James Rutherford (Paolo Orsini), Friedemann Röhlig (El cardenal Orvieta), Jason Bridges (Baroncelli), Carsten Wittmoser (Cecco del Vecchio), Marta Mathéu (El mensajero de lapaz), Claudio Malgesini *(El embajador de Milán), José Alberto García *(El emgajador de Nápoles), Carlos Zarzoglio *(Embajador de Bohemia), Luis Fernando Tangarife *(Embajador de Baviera)*

** miembro del Coro Titular del Teatro Real*

Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Junio de 2012 10:07 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:38

Maestra Repetidora:

Patricia Barton

Director del Coro:

Andrés Maspero

Director musical:

Alejo Pérez

Duración aproximada:

Actos I y II: 1 hora y 40 minutos / Pausa de 25 minutos / Actos III,IV yV: 1 hora y 35 minutos

Edición musical:

Rienzi, der Letzte der Tribunen de Ricard Wagner. Gran ópera trágica en cinco actos. Libreto de Richard Wagner, Edward Bulwer-Lytton. Editorial Schott Music GmbH & Co. KG, Editores y propietarios

Estreno en Madrid:

Teatro Real, 21 de mayo de 2012



Más información

[Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real](#)

[Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Rienzi. Wagner. Concierto. T. Real.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Junio de 2012 10:07 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:38

Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com