

LA CHULAPONA

UN MADRID HAMBRIENTO DE AMOR Y DE DINERO



LUIS ÁLVAREZ/ MILAGROS MARTÍN
TO: TEATRO DE LA ZARZUELA

(1934) fue un éxito popular y los sigue siendo. No es casual que todas las generaciones sigan acudiendo a ella. *Luisa Fernanda* era la heroína de un

Madrid revolucionario en el que se enfrentaba la monarquía y el pueblo. La opulencia
avasalladora (*la duquesa Carolina*

) y el salario del día a día (*Luisa Fernanda*

). Traducido en otros términos, el fin de un sistema y el comienzo de otro. Entretejida está la historia de amor, y aquí ese encantamiento que llamamos "amor", tiene más fuerza que la lógica o la

razón.

En 1934, los mismos libretista, **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw** y con el

mismo compositor,

Moreno Torroba

, prosiguen la saga de un Madrid que ya no existía, pero que aún, al menos literariamente, se evocaba y estaba en la mente de los espectadores. También aquí el centro es una heroína,

Manuela

, alias

La Chulapona

. Esta saga se completará más tarde, en 1957, con

María Manuela

.

Tres "Madriles" - la revolución de 1868, el casticismo de la mitad del siglo XIX, y los años 1920 - con nombre de mujer. Si en *Luisa Fernanda* y *María Manuela*, desfila pueblo y aristocracia, en

[Chulapona](#)

[el centro es el pueblo de Madrid](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, ese que día a día, carga con sus emociones y penurias. Los libretistas retratan toda una galería de tipos, que recuerda a las novelas de

Pérez Galdós

, en ese Madrid de finales del s. XIX, como puede ser

Fortunata y Jacinta

. A parte de la historia amorosa central, surgen tipos muy peculiares:

Don Epifanio

, que vive del aire, del trapicheo y de cualquier trabajillo entienda o no;

Juan de Dios

, hermanastro de

Manuela

, cuyo mayor entretenimiento es el de los pobres: engendrar hijos y buscar el alimento desplumando a

Manuela

y chapuzeando en variopintos trabajos.

Venustiana

, el genio más que "alegre" y otros muchos. Casi se puede decir que es un gran fresco del Madrid de finales del XIX, desaparecido ya en los años treinta, pero que sigue recordándose, y por ello tiene un deje de nostalgia.

A este gran fresco madrileño, en donde lo castizo es protagonista, **Moreno Torroba** abunda en unas melodías, acordes con ese casticismo: marchas, habaneras, Guajira, chotis, el flamenco (café cantante) etc... En una primera aproximación - tal vez ha sido eso el que tras el éxito quedara un poco en el olvido - tales melodías populares barnizaban a

La Chulapona

de género menor, si se comparaba con la llamada

Zarzuela Grande

. Otro "handicapp" para valorarla era que el melodrama que nos narraba tenía bastante de sainete y por lo tanto pertenecería, por definición al género chico. La anomalía estaba en que era un Sainete de larga duración y por lo tanto lo de "chico" no se le acomodaba bien. Más tarde,

Pablo Sorozabal

musicará otro Sainete de larga duración:

La del manojo de Rosas

. Sin embargo, todo esto que parecía desmerecer al género, no era sino un modo nuevo de contemplar el género de la Zarzuela. De hecho desde

Doña Francisquita

, esta nueva andadura de la Zarzuela se le apodaba Comedia lírica. Si

Francisco A.

Barbieri

comenzó a introducir la tonadilla en sus zarzuela de corte italiano, aquí los aires españoles están a la orden del día, con una orquestación de calidad. Esto que, para algunos, puede ser un desmerecer, hace de

La Chulapona

, una zarzuela popular y agradable para gran parte del público, lo cual se demostró cuando en 1988 la dirigió, con brillantez, y que ahora se vuelve a retomar, con el mismo éxito, reflejado en los aplausos y regocijo de los asistentes.

Lo que nos entrega **Gerardo Malla** en comandita con **Goyo Montero**, responsable de las coreografías, es un espectáculo fresco, divertido, simpático y espectacular en los números coreográficos, así como los bailes en el tablao flamenco. Hay que destacar la habilidad de

Goyo Montero

en coreografiar la Guajira

En la Habana hay una casa...

que comienza como canción de ciego, y estalla en una sorprendente coreografía de todos - incluido el coro y hasta el cura que suspende su paso de viático -, elogio al "abanico rico". Otro de los momentos espectaculares es el

Vamos que es tarde

(vamos a los toros). En el libreto, la esencia de tal pasacalle, es mostrar que "todo Madrid", va los toros y los libretistas indican prolijamente lo diversos personajes y grupos que cruzan la escena. El añadido de

Goyo

, imagino porque en el libreto no hay tal indicación, es que no solamente "todo Madrid va los toros", sino que ese "todo Madrid" es el de las zarzuelas y por ello el vejete es un

Don Hilarión

con su morena y rubia,

El asombro de Damasco

, las tres ratas de

La Gran Vía

etc... Tal pasacalle termina por ser un homenaje, en 1988, al mundo de la zarzuela.

Sorprendentemente este

Vamos que es tarde

, es coreado , por parte del público, mediante el ritmo de palmas a nivel de pasacalle. Esto no sería novedoso en un público juvenil, sí en el de la Zarzuela que, hoy por hoy, ya tiene hijos casaderos, y la mayoría de las veces, nietos.

Gerardo Malla ha impregnado de verosimilitud a los personajes, que se mueven entre el melodrama y el sainete y consigue un ritmo que no decae en ningún momento.

El reparto en los papeles protagonistas es doble. En la sesión del 19 de mayo **Manuela** era **Milagros Martín**

;

Rosario

,

Susana Cordon

, y

José María

,

Manuel Puente

.

Milagros Martín

- ya interpretó el personaje en 1988 -, habitual en el

Teatro de la zarzuela

, es una mezzosoprano con una tesitura amplia que le lleva a soprano dramática. El papel de **Manuela**

, escrito para soprano, lo interpretó

Sélica Pérez Carpio

que también se movía en las mismas aguas.

Milagros

es cantante de voz segura y limpia, a la que añade, favorablemente, su interpretación creíble, lo cual se explica, porque e inició en esto de la zarzuela con

José Luis Alonso

, maestro de intérpretes.

Susana Cerdón

, no le va la zaga. Soprano más lírica, posee también tintes dramáticos y construye su personaje con acierto, partiendo de una falsa ingenuidad hasta una retorcida relación. En el estreno lo interpretó

Felisa Herrero

, soprano de corte muy lírico.

Manuel Puente

, como

José María

, es tenor lírico. Se presenta por vez primera en el

Teatro de la Zarzuela

. En ese 19 de mayo, me desconcertó en su arranque inicial, pero me fascinó en la romanza del Cuadro Segundo del Segundo Acto:

Tienes Razón amigo

.

Jesús Castejón (*Chalina*) y Charo Reina (*Venustiana*), encarnan a la pareja cómica. En el estreno, la tal pareja, fue

Rafael

Castejón

y **P**

epa Rosado

- padres de

Jesús

. Ambos han llenado el mundo de la lírica durante muchos años y siempre han sido del agrado del público por su simpatía y su buen hacer interpretativo y musical.

Jesús Castejón

, tenor bien probado, siendo una de sus creaciones muy recordadas

El Barberillo de Lavapiés

de

Calixto Bieito

, es el vivo reflejo de su padre. Sorprende. Metido también en lides de actor de texto, la interpretación fluye como fluía la de su padre.

Lo de

Charo Reina

es la copla. No es la primera vez que se inmiscuye en el mundo de la Zarzuela, en papeles similares y de ellos sale bien parada tanto vocalmente como interpretativamente, aunque no tengan la brillantez de su copla. Hay otro aspecto de

Charo

: el cariño que le tiene el público. Eso se nota, pues su presencia levanta un revuelo de cuchicheos, y su saludo final sube el volumen de los aplausos.

Otro de los pilares en el mundo de la zarzuela es el barítono **Luis Álvarez**, aquí el **Sr. Antonio**. Como siempre resulta eficaz y con dominio de la escena.

Una sorpresa es **Don Epifanio**. Lo es porque su intérprete es **Gerardo Malla**, director de este montaje. **Gerardo**

antes de director ha sido actor y sigue siéndolo. La sorpresa no está ahí, sino en que, creo que es la primera vez, actúa en una zarzuela y sobre todo "canta". Un descubrimiento. Con su interpretación canora, recuperamos esas voces de antaño que interpretaban lo que llamaban característico o actores cantantes, con una dosis de comicidad en su voz. Bienvenido sea.

Hay que destacar la escenografía y vestuario de **Mario Bernedo** - fallecido - que ha sabido llenar de aire fresco el ambiente de exteriores e interiores y recrear a

Julio Romero de Torres

en el tablao. Las transiciones fluyen con agilidad sin romper el ritmo de la obra.

La Chulapona es un divertido y brillante espectáculo que sigue manteniendo su fuerza. Un melodrama, tratado con discreción para poderlo digerir en nuestros tiempos, pero sobre todo una pintura de todo un Madrid popular, picaresco y hambriento donde cada uno intenta ganarse las habichuelas aquí y allá en mil "empleillos" y chapuzas. Un retrato de la pobre gente, que a pesar de todo tira hacia adelante y salpica de humor sus tristes vidas. ¿Les suena de algo?



SUSANA CORDÓN / ANTONIO GANDÍA / CHARO REINA / MILAGROS
FOTO: TEATRO DE LA ZARZUELA

La Chulapona. Versión de 1988. 2012. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 26 de Mayo de 2012 10:45 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:11



DAVID CROOKE



Más información

[La Chulapona. Versión de 1988. 2012. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: www.teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclear www)

La Chulapona. Versión de 1988. 2012. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 26 de Mayo de 2012 10:45 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:11
