

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

UNA GRAN CAJA DE MAGIA

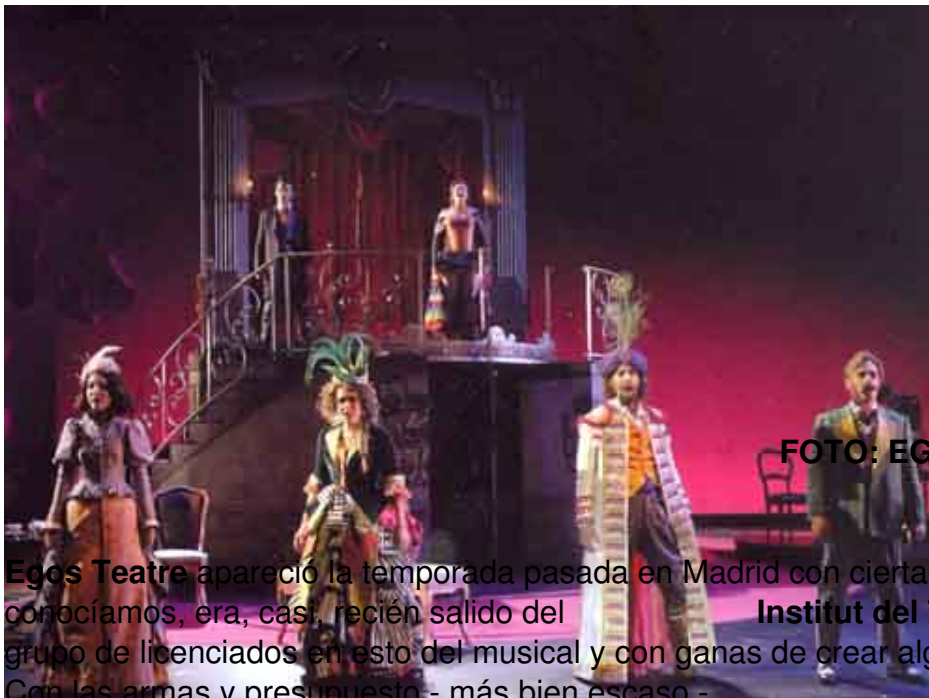


FOTO: EGOS TEATRE

Egos Teatre apareció la temporada pasada en Madrid con cierta discreción. Al grupo no lo conocíamos, era, casi, recién salido del **Institut del Teatre de Barcelona**. Un grupo de licenciados en esto del musical y con ganas de crear algo nuevo en esto del teatro. Con las armas y presupuesto - más bien escaso -

que contaban, se adentraron - en la comedia musical - producciones de precios prohibitivos:

[Rudiggore](#)

[o](#)

[La estirpe maldita](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

. Fue una agradable sorpresa y, en Madrid, colgaron, en la **Sala Pequeña del Teatro Fernán Gómez**

, eso

de "

No hay localidades

".

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Esta temporada vuelve con *El crimen de Lord Arthur Savile*, después de crear otro espectáculo:
La casa soto la sorra (*La casa bajo la sombra*).

Para cometer este

Crimen

ha contado con mayor presupuesto. Viene con el éxito cosechado en el

Teatre Nacional de Catalunya

, quien le pidió la creación de este montaje.

El cerebro de este "*Crimen*" se debe a **Oscar Wilde**. Lo desveló en una narración breve, que **Egos Teatre** ha

adaptado a musical, sazonándolo con otras sentencias de

Oscar

desperdigadas por varias de sus obras y artículos.

Ruddigore

era una comedia musical con música compuesta por

Sir Arthur Sullivan

En esta ocasión se ha

dado un paso más:

Francesc Mora

ha compuesto la partitura. Otro paso más: hemos pasado de un músico a 9 músicos que se conviertan en 12, porque tres de ellos tocan otros instrumentos. Y, por último, el presupuesto les ha permitido no ir a buscar materiales por los contenedores, sino que son de fabricación propia, encomendados a especialistas. Todo esto quiere decir que como grupo se ha consolidado.

Más presupuesto les ha llevado a un espectáculo bien concebido, dinámico y divertido, así como a una puesta en escena brillante.

No conviene desvelar la trama, pero sí apuntar que el tal **Lord Arthur**, por prescripción adivinatoria de un mago, el

Gran Séptimo

está predestinado a tener que matar a un familiar suyo. La incógnita para él es quien puede ser. Eso le lleva a una angustia por tener que matar a alguno antes desposarse - que ya está en vías de - con su novia. De este modo evitaría que el familiar suyo sea su propia esposa.

La adaptación de **Rubén Montaña y Toni Sans** - también de ellos son las letras de las canciones - es buena, siguiendo los cánones de la comedia musical anglosajona, estructurada en escenas breves, que resuelven con gracia y un diálogo ágil e ingenioso. En nada se denuncia su origen literario. El género teatral bebe de muchas fuentes: la opereta, el vodevil, la farsa y todo ello rociado de un humor absurdo con salpicaduras de humor negro e ironía.

Esto de las diversas escenas de cambiante espacio, actualmente el teatro lo tiene muy asumido sin tener que levantar y bajar telón para la mutación. Al ser el centro el fatídico vaticinio, escénicamente éste será el punto focal de todo el espectáculo. Se ha construido, ingeniosamente, un teatrillo con alzas, aureolado de dos serpenteadas escaleras que mediante giros y cambios de luz - **David Bofarull** es el responsable de una iluminación adecuada - nos trasladarán a otros lugares. El resto del escenario aloja a músicos, aquí y allá y a otras escenas. Un ingenioso espacio escénico de

Enric

Planas

y **E**

GOS teatre

, cumple bien su función de ambientar evocadoramente, y no entorpecer el ritmo de la narración.

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

La obra sigue ambientada en la época de **Oscar Wilde**. Los tipos de la narración, los vemos a través de un deformante espejo de feria y un adjetivo que les une a todos el ser "pícaros" a excepción del inocentón, Lord Arthur. Menos él todos son personajes de torcida intención. A través de la farsa asistimos a una sociedad de apariencias.

La partitura musical sigue, en buena parte, estilo al que las última comedias anglosajones nos han acostumbrado, abundando los concertantes, lo cuales son los más logrados tanto a nivel de composición como de interpretación. Todos los intérpretes combinan muy bien su parte vocal con la actoral. En la música no hay florituras vocales, sino que se tiene mucho cuidado de que la acción no se vea interrumpida por los números musicales, los cuales forman parte intrínseca de la narración. Los músicos no solamente se ocupan de que sus instrumentos suenen armónicamente, sino que en ciertos momentos forman parte de la narración.

El crimen de Lord Arthur es un buen entretenimiento, sin grandes pretensiones conceptuales, al que asistimos con agrado, intriga y admiración por un trabajo de conjunto muy bien realizado.

Siendo el punto focal el **Gran Quiromántico Séptimo**, todo el espectáculo es como una gran caja de magia de la que sale todo: las inesperadas escenografías, las triquiñuelas de los personajes, la sorpresa de voces bien conjuntadas, manteniendo vivo el continuo interés para ver cómo

Lord Arthur

consigue matar a su víctima y así cumplir el destino de las rayas de su mano.

Título:

El Crimen De Lord Arthur Savile

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

(a partir de un cuento de Oscar Wilde)

Texto y Letras de las canciones: *Rubén Montaña - Toni Sans*

Música: *Francesc Mora*

Coreografía: *Lali Camps - Joan Maria Segura*

Escenografía y atrezzo: *Enric Planas y EGOS teatre*

Iluminación: *David Bofarull*

Sonido y Espacio sonoro: *Damien Bazin*

Vestuario: *EGOS teatre*

Caracterización: *Sònia Montaña y EGOS teatre*

Sombreros Sybil y Mrs. Pearce: *Pawlawsky*

Asesor de magia: *Enric Magoo*

Ayudante de dirección musical: *Francesc Mora*

Ayudante de escenografía: *Indira Salvadó*

Construcción de escenografía: *Orgasdanics*

Construcción de vestuario: *Gioetti Puente*

Diseño gráfico: *Rubén Montaña*

Músicos: *Francesc Mora* *(piano).* *Vassil Lambrinov* *(violín)*

Intérpretes: *Anna Alborch* *(Sybil Merton),* *Lali Camps* *(Salomé)*

Dirección musical: *Francesc Mora*

Dirección escénica: *Joan Maria Segura Bernadas*

Duración: *2 horas 30 min. aprox. (con intermedio incluido).*

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez* (

Sala Guirau), 20 - III - 2012



Más información

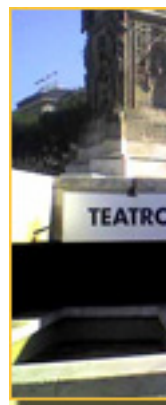
El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

[El crimen de Lord Arthur Savile](#)
 [El crimen de Lord Arthur Savile. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

El crimen de Lord Arthur Savile. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 01 de Abril de 2012 14:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email info@munimadrid.es