

La Chulapona. versión 1988. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01



LA CHULAPONA

YA ES UN CLÁSICO

LA CHULAPONA

LA VERSIÓN DE GERARDO MALLA, YA ES UN CLÁSICO

La Chulapona. versión 1988. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

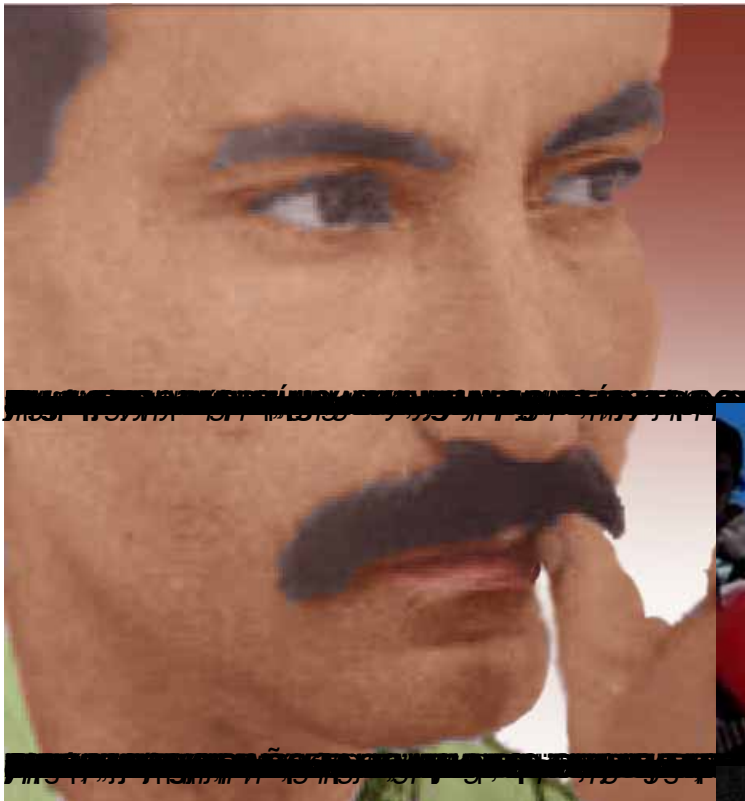
Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01



La Chulapona. versión 1988. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01



Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01



"

También es importante que directores extranjeros aborden la zarzuela española y consigamos que, como la opereta vienesa, se termine representando por toda Europa"

En esta línea de llamar a directores de teatro, ajenos al género y con vistas a los directores extranjeros, se sigue avanzando, según **Paolo Pinamonti**.

La Chulapona. versión 1988. 2012. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01



Más informa

[La Chulapona. Versión 1988. 2012](#)

[La Chulapona, Versión de 1988. 2012.](#)

[Crítica](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 23 de Mayo de 2012 09:02 - Actualizado Sábado, 26 de Mayo de 2012 15:01

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

