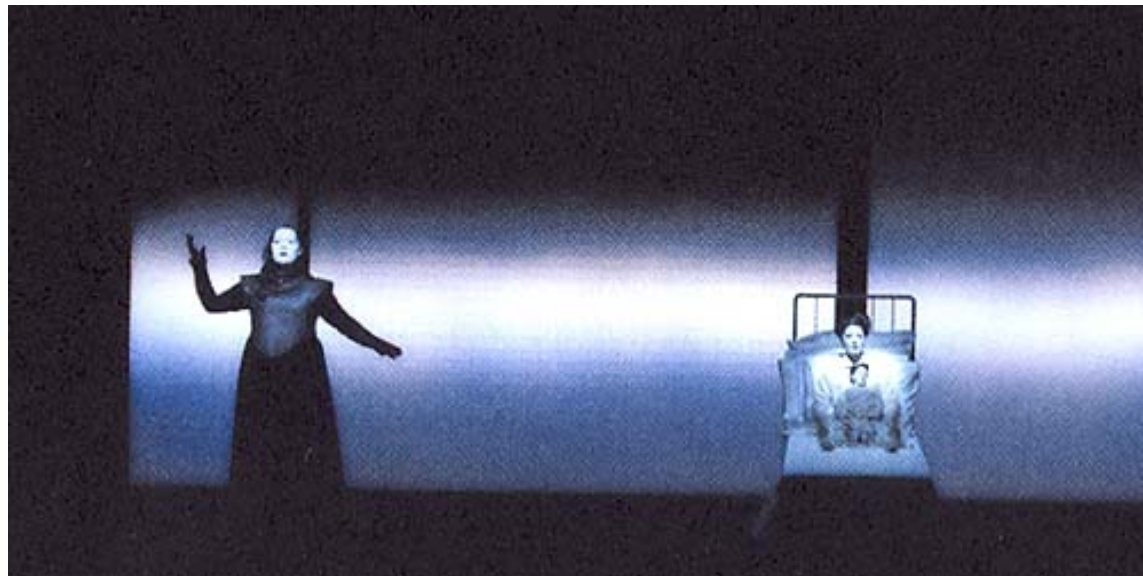


### THE LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC

#### LA PERFORMANCE SE MARIDA CON EL ESCENARIO



Con motivo de [C\(h\)oeurs](#) ([CLIKEAR](#)) se planteaba si ese espectáculo era una ópera o no. Con *The life and death of Marina Abramović*, la pregunta vuelve a plantearse.

- ¿Es ópera o no? - formula **Gerard Mortier**, director artístico del Teatro Real de Madrid. Digo que es una gran ópera o Teatro Musical, que s completamente diferente a la ópera de Monteverdi
- Se necesitan óperas que cambien la "mentalidad" frene a lo que llamamos la "normalidad"; pero hablar de "normalidad" es equívoco, porque las

## The life and death of Marina Abramovic. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

*óperas de*

**Mozart**

*son completamente diferentes de las de*

**Wagner**

*. Aquí tenemos a un gran actor:*

**Willem Dafoe**

*, una gran actriz*

**Marina Abramović**

*y un gran cantante:*

**Antony**

*, y todo ello con*

**Bob Willson**

*, uno de los grandes hombres de teatro, que es parte del siglo XX en cuanto que ha cambiado la tradición del teatro.*

**Bob**

*ha creado un espectáculo importante para el Teatro Musical.*

Para **Robert (Bob) Willson** esta obra es...

· *Ópera en el sentido latino que incluye todo. Aquí hay danza, pintura, arquitectura, música e interpretación. Por lo tanto, éste es un espectáculo muy apropiado según el sentido clásico de ópera. La ópera no sólo es la música que escuchamos, sino también lo que vemos en la cual usamos todos nuestros sentidos.*

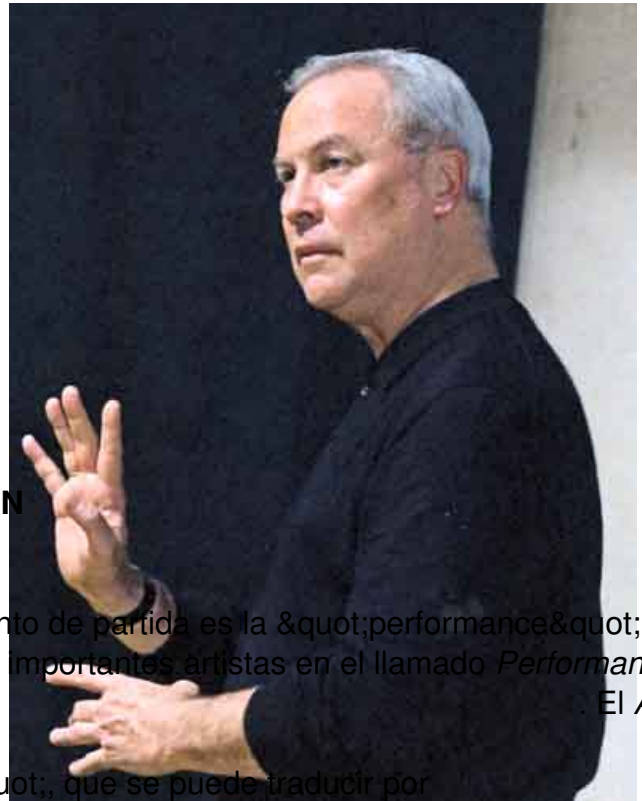
## PERFORMANCE SUBIDO AL ESCENARIO

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

### ROBERT WILLSON



Lo más novedoso, en este contexto, es que el punto de partida es la "performance" de **Marina Abramović**, la cual es una de las más importantes artistas en el llamado *Performance Art* o *arte performativo*. El A  
, procede del término inglés "performace", que se puede traducir por "actuación", aunque no sigue el tipo de dramatización convencional, puesto que lo que se representa no sigue solamente el guión preestablecido por el artista, sino que requiere, como fundamental, la reacción del público asistente.

Todo comenzó con una llamada de **Robert Willson** a **Gerard Mortier**:

· *Me dijo: me gustaría hacer un espectáculo sobre la vida y muerte . Tenía miedo por lo que va a hacer con **Marina. Marina** estaba convencida y ella convenció a **Antony. Wille***  
**m Dafoe**  
*era amigo de*  
**Bob**

·  
*Era posible*

·

## The life and death of Marina Abramovic. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

Por parte de **Robert Willson**, esta llamada tenía muchos años a la espalda.

• *Conocí a **Marina** en 1971 y desde entonces hemos hablado mucho de trabajar juntos durante esos años. Hasta este momento no lo hemos conseguido. A finales de los años sesenta se exhumaba el pasado y se utilizaban espacios no tradicionales. Así había representaciones en la iglesias, en las galerías, en la calle... El concepto del espectáculo dio un giro de 360 grados. Las obras de danza se representaban en gimnasios, de modo que se podía ver desde diversos ángulos. frente a **Balanchine** que utilizaba el escenario. Yo formé parte de ese movimiento. He hecho obras en la calle, en mi propio "loft", y en otros espacios no tradicionales.*

FOTO: JAVIER DEL REAL



Con este espectáculo **Bob** dio, según él:

• *un giro de 180 grados y decidí meter la performance en el cuadro del escenario proscenio. □ Bob se deberían los "hilos" del escenario y había que trabajar en dos dimensiones sin ver el fondo. Marina trabajaba en espacios no tradicionales y yo no sabía cómo funcionarían las dos dimensiones en una "performance". Hace dos años*

### **Marina**

*me preguntó si dirigiría una obra sobre su vida. Quedamos en su "loft" y le hablé de hacer algo juntos en un espacio tradicional. Ante mi sorpresa dijo que sí, y me preguntó si diseñaría algo sobre su propio pasado. Está un poco loca pues quería ser enterrada en tres lugares distintos y así podría saber cuál es el verdadero lugar.*

## DE NUEVO URGAR EN EL PASADO DE MARINA

**ANTONY**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Esto de urgar sobre su pasado no era nuevo para Marina



· *El primero surgió durante un período difícil de mi vida, en el que no sabía hacia donde me dirigía con mi trabajo. Creo que adopté la forma teatral para distanciarme del dolor. El proceso me resultó tan interesante que cada cinco años vuelvo a él, y le pido a un director distinto que retome mi biografía.* **Chales Atlas** hizo la primera en 1989 y **Michael Laub**

*ha realizado la última:*

*The Biography Remix*

*, en 1997. Esta vez quería trabajar con*

**Bob**

*porque soy una gran admiradora suya desde hace mucho tiempo. Realmente ha inventado un nuevo lenguaje de teatro en relación con el tiempo y el espacio. Su imaginería es pictórica, pinta con la luz.*

**Marina Abramović** (Belgrado, 1946) es hija de padres heroicos guerrilleros comunistas , que lucharon contra la invasión alemana en la Segunda Guerra Mundial. El comportamiento enérgico y autoritario de su madre no le permitió una infancia y adolescencia feliz.

**Marina**

no lo aceptó e inició una carrera artística que desde los años setenta alcanzó proyección internacional.

· *Cuando conocí a **Bob** - añade **Marina** - me pidió que interpretara a mi madre, con la que en la vida real tengo un problema de amor-odio para con ella. ¡Qué pesadilla!*

**Bob**

*vio algo en eso y, quería explorarlo, aunque eso haya supuesto que me pasara todo el día llorando desde que llegué a Manchester, donde tuve un espectáculo*

*Marina Abramović Presents...*

*que representamos en esa ciudad en el Festival Internacional en 2009. Aquello era arte interpretativo, mientras que el de ahora es una obra poética de teatro iconográfico.*

**Robert Willson** aceptó las condiciones puesta por **Marina** y le prometió:

- *Haremos la ópera y empezaremos con tu funeral.*

- *Perfecto, Así podré ver cómo es mi funeral. Y ahí empezó todo.*

La obra comienza con un funeral (prólogo): *Saludos para Marina Abramović*, y termina con el funeral (epílogo):

*a blanca Paloma/Volcán de nieve*

, ambos cantados por

**Svetlana Spajić**

que con su grupo ha recuperado canciones antiguas polifónicas y difónicas.

- *Anoche tuvimos un ensayo muy largo y me pasé mucho tiempo en el ataúd y pensé en cuando me muera de verdad* - añade **Marina**.□

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

FOTO: JAVIER DEL REAL



### UNA MEGAESTRUCTURA

- *Lo que yo hago - aclara **Robert Willson** - es una estructura, es decir organizo el material, pues yo no soy ni bailarín, ni dramaturgo. He trabajado con todo el equipo y lo he organizado en esta estructura, como si fuera una casa, intentando que todo tenga un unidad. Se crea pues una megaestructura.*

Los diversos creadores son: **Wolfgang Wiens** (dramaturgo), **Willian Bassinski** (compositor), **Svetlana Spajić** (compositora y letrista), **Jacques Reynaud** (figurinista), **Tomasz Jezioeski** (video), **Antony** (cantante)...



· *Lo que yo hago, desde hace 45 años, es dar forma y jamás he dicho a un actor lo que tiene que pensar. Doy la forma y, externamente, puede parecer que todo está superdirigido. No es así dentro de esa forma se puede sugerir y pensar lo que se quiera. Un director no puede hacer lo que hace un cantante, un bailarín o un actor. Lo importante es cómo rellena en el espectáculo la gente que forma parte de él. Por ejemplo*

### **Jacques Reynaud**

*es más que un figurinista. Es el que ha dado la referencia del material visual y el "look" de toda la obra. Hemos trabajado todos conjuntamente mucha gente. Quienes conocen la obra de*

### **Marina**

*en el*

### **Festival de Venecia**

*encontrarán las diferencias al trasladarla a un escenario. Por ejemplo ella estaba sentada en una habitación con carne cruda. Esto no es posible. Utilizamos carne de plástico rojo.*

### **Marina**

*quería sentarse sobre un bloque de hielo verde, aquí lo hace sobre bloque de plástico iluminado con luz verde, de otro modo se mojaría el vestido. Con esto quiero decir que el modo de trabajar sobre un escenario es muy distinto*

*de hacerlo en una galería de arte o en otro espacio.*

## **DESAFÍO: TRASLADAR LA PERFORMACE AL ESCENARIO**

## The life and death of Marina Abramovic. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---



## The life and death of Marina Abramovic. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---



**Más información**

---

[The life&nbsp;and deatn of Marina Abramovic. T. Real](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## The life and death of Marina Abramovic. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 12 de Abril de 2012 10:02 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

