

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

OSCAR WILDE EN SOLFA



El colectivo **Egos Teatre** nos trae a los escenarios la temporada 2010-2011 con la adaptación de la Comedia musical
auténtica revelación tanto en catalán como en castellano en Madrid.
Aquel éxito les llevó a que el **Teatre Nacional de Catalunya**
, les coprodujese un nuevo espectáculo. Así nació
La casa soto la sorra
(
La casa bajo la sombra
). Se estrenó el 21 de Febrero de 2010 en la
Sala Grande

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

del

Teatre Nacional de Catalunya

y durante cinco semanas puso el cartel:

No hay localidades

.

DE LA SENCILLEZ DE *RUDIGGORE*

A LA ENVERGADURA DE UN CRIMEN

MAF SANTA ROSA / ALBERT MO
FOTO: EGOS TEATRE

Visto el éxito, el **Teatre Nacional de Catalunya** le encomendó otro texto.



El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

· *Las premisas eran que debíamos crear un espectáculo a partir de una novela de la literatura universal* - declara el director del montaje **Joan María Segura**. *Leímos mucho y desembocamos en*

Oscar Wilde

. Como nos gusta mucho el teatro musical, Broadway y todo ese mundo, convertimos el relato corto de

Oscar

en un musical. Hemos hecho la dramaturgia a la medida del colectivo.

El colectivo **Egos Teatre** tiene una marca de fábrica: Todos lo hacen todo.

· *Los actores cantamos, interpretamos y también hacemos de maquinistas. Nos gusta y por eso*

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

defendemos todo lo que hacemos. A nivel de temática la muerte nos persigue, pero de un modo irónico y ahí están los tres espectáculos: Rudiggore, La Casa soto la sorra y El crimen de lord Arthur Saville

. Somos un equipo creativo, pero, en este caso, hemos contado con gente especializada en la escenografía, el sonido, las luces... Ellos también han participado en todo el proceso creativo
- declara la soprano

Ana Alborch

que interpreta a

Sybil Merton

.

LA LITERATURA DE WILDE

EN ESTE CRIMEN DE LORD ARTHUR.

A **Lord Arthur Savile** lo interpreta **Rubèn Montañá**, que también ha escrito el texto y las canciones junto a **Toni Sans** que interpreta a **El Gran Séptimo**.

*. Hemos escogido a **Wilde** por el tipo de humor, puesto que nosotros trabajamos con el humor blanco, negro y de todos los colores. No es un musical de*

Wilde

ni una de sus obras de teatro. Es un musical a partir de uno de sus cuentos que ya es muy teatral, y eso es lo que nos llevó a hacerlo.

Lo que sí mantenemos es el humor e ironía del original. El humor de

Wilde

es un tanto ácido, y más en los relatos cortos que en sus obras de teatro. Hemos incluido

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

también sus aforismos, sus frases célebres que hemos puesto en boca de los personajes o en las canciones y en algunas escenas. Es algo que el propio

Wilde

hacía con sus obras al intercalar tales frases en boca de sus personajes teatrales, que entonces adquirirían un nuevo significado. Hay un homenaje a la obra de

Wilde

*,
Salomé*

, en el personaje de

Salomé

(

Lali Camps

). También se pueden reconocer parlamentos de otras obras suyas. Se puede decir que está toda su literatura.

FOTO: EGOS TEATRO



El relato corto de **Wilde**, publicado en 1891, es poco conocido y según **Joan María**:

- *Contiene mucho de los ingredientes propios de Óscar: escritura ágil y penetrante con*

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

grandes dosis de ironía que sostienen un argumento sencillo y al mismo tiempo brillante. La cita

"El mundo es un escenario pero los papeles de la obra están mal repartidos"

que formula

Arthur Savile

, nos animó en esta aventura.

Así pues, aprovechando temas tan atractivos, y tan en boga hoy en día, como son la hipocresía de la sociedad; la amoralidad de las acciones ejecutadas por personajes supuestamente civilizados; y sacando partido al humor negro y absurdo de la obra original, hemos hecho una adaptación teatral donde la comedia y la música se entrelazan para crear un espectáculo dinámico que explota en su desenlace como una bomba de relojería.

PARTITURA COMO ANTAÑO:

COMPONER PARA UNOS CANTANTES CONCRETOS

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23



Más información

[El crimen de lord Arthur Savile. Crítica](#)

El crimen de lord Arthur Savile. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 17 de Marzo de 2012 10:01 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:23

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

