

LOS DIVINOS

LA DESACRALIZACIÓN DE LO SERIO

www.madridteatro.net



El metro, además de transportar viajeros, suele aceptar músicos y cantantes callejeros, actores que nos sorprende con una discusión, personas necesitadas que piden porque tienen hambre y pícaros que "afanan" lo que pueden de los bolsillos de los viajeros.

El 21 de febrero de 2012, en la parada de metro del Canal en Madrid, hacia las 11 horas de la mañana, abrió sus puertas uno de los vagones y salía una troupe con cantante de ópera y violines.
El cantante de ópera emulaba a un niño

Los divinos. Malikian. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:49 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

grande: jersey, pantalón corto por la rodilla y calcetines altos. Los músicos venían de otra época, a juzgar por sus vestimentas barrocas. En el hall del Metro Canal el Cantante de ópera nos lanzó un aria y los violines le secundaron. Después emigramos hacia el exterior y descubrimos que nos son músicos callejeros, y se hacen llamar

Los divinos

.

EL MINISTERIO DE SANIDAD

DEBERÍA SUBENVIONARLOS LOS DIVINOS

Los divinos. Malikian. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:49 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



QUITAR HIERRO CATA MISIÓN KÁSIERO

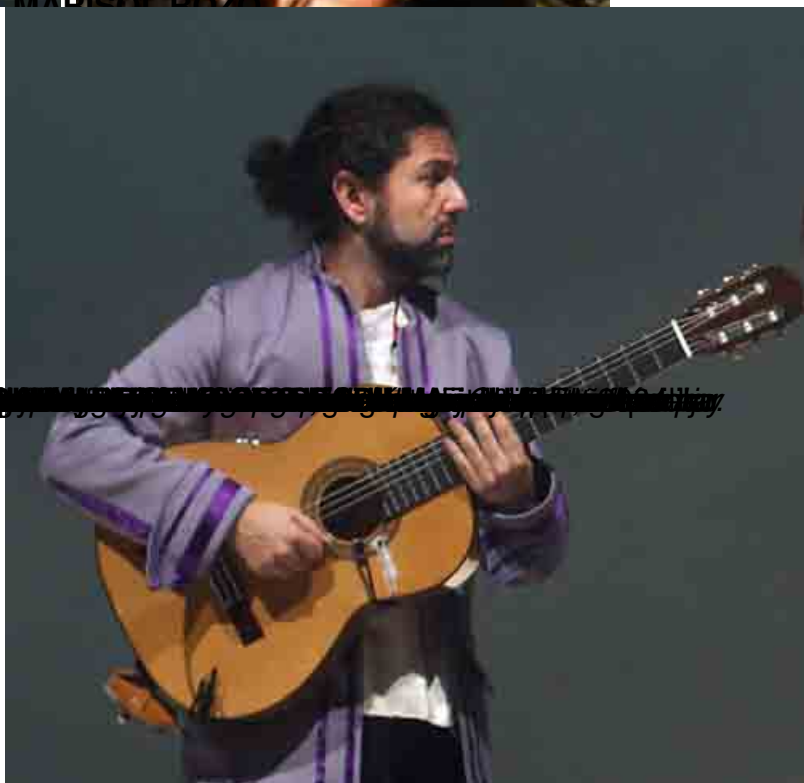


JOSÉ M. ZAPATA

Los divinos. Malikian. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:49 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



Los divinos. Malikian. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:49 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



Más información

[Los Divinos. Malikian.2012](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Los divinos. Malikian. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 24 de Febrero de 2012 11:49 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25
