IOLANTA

y

PERSÉPHONE

A LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO MUNDO

Iolanta de **Piotr Ilich Chaikowski** y *Perséhopne* de **Igor Stravinski** son dos títulos no habituales en los escenarios operísticos. Llegan unidos al Teatro Real y para **Miguel Muñiz**
- director general del Teatro Real de Madrid - es un acontecimiento...

· *...importantísimo pues se trata de un estreno mundial. Hay que resaltar también la venida de* **Peter Sellars***, parte importantísimo del teatro musical y que no necesita presentación, y del director* ***Teodor Currentzis****, que en Moscú ha dirigido el montaje del Teatro Real:* *Ascensión y Caída de la ciudad de Mahagonny*
.
Teodor
es la primera vez dirige ópera en el Real
.
Sólo había dirigido en el Real un concierto sinfónico.

***IOLANTA+PERSÉPHONE*: CAMBIAR EL MUNDO EN QUE VIVIMOS**

Este proyecto nació hace tiempo según **Gerard Mortier**, Director Artístico del Teatro Real:

· *Es un proyecto que viene desde hace largo tiempo.* **Peter Sellars** *me habló hace muchos años. Al llegar yo a Madrid me dije: lo hacemos. Sigue la línea dramatúrgica de San Francisco*
pues tiene los mensajes de la luz y la espiritualidad.
Iolanta
y
Perséphone

son dos óperas que tienen que ir unidas. Las dos vienen protagonizadas por personajes femeninos que relatan historias transformadoras. Se trata de dos melodramas cargados de simbología que navegan de la luz a la oscuridad y viceversa. Este es el mejor proyecto que podemos elegir para esta Europa en crisis. Se trata de un gran mensaje sobre la felicidad, que no está solamente en el dinero, sino en otras muchas cosas. Podemos vivir con menos dinero y ser más felices. Es un espectáculo sobre la "luz" y cómo empezar de nuevo.

No es casual que sea **Peter Sellars** quien se haya encargado de la puesta en escena. Amén de su prestigio internacional como director de escena, en lo que respecta a
Gerard Mortier
es una colaboración que viene

· *desde hace 25 años* - continúa **Mortier** -, *y que pienso en él para el futuro del* **Teatro Real** .
Visité el
Teatro Nacional de Washington
. Vi
Ayax
y después colaboré con él en Bruselas. La colaboración con él ha sido una reflexión permanente en proyectos que intentan cambiar el mundo en que vivimos. Tenemos una gran necesidad de contar lo es la clemencia y el vivir en paz la humanidad.
Peter
nos ha dado un
Mozart
nuevo, con nuevas visiones. Es un hombre que en el teatro sabe crear una atmósfera de humanidad con el coro y con todo el equipo.

PETER SELLARS: UNA ALEGRE CATARATAS DE VITALIDAD

Peter Sellars es un personaje curioso. La sonrisa, la carcajada y una gran vitalidad afloran continuamente. Su colorido vestuario, largos collares de bisutería y pelo-pincho lo acercan a un entrañable personaje de "comic". A nivel informativo es una catarata de palabras y de vitalidad. Es normal que siempre, por cortesía con la nación anfitriona se diga " *estoy encantado de estar aquí* ". Este "ritornello" suena auténtico en boca de **Peter**. Para **Peter**:

· *estas dos obras son visionarias. Se encuentran en la línea de San Francisco y responde a la pregunta: "¿Qué podemos hacer para dar una visión de un nuevo mundo y nuevas experiencias?" La música facilita todo esto. Se trata de una música sacra, que no quiere decir clerical, de monasterio, de sinagoga o de mezquita.*

Como *San Francisco* estas óperas fracasaron en sus estrenos.

· *Me fascinan las obras que en su primer debut no tuvieron éxito* - continúa **Peter***. San Francisco fue un desastre. Se reconoció que como música era fenomenal, pero como ópera un desastre. Posteriormente en Salzburgo* **Gerard Mortier** *cogió este desastre y lo convirtió en una ópera nueva. Habría muchísimo que decir sobre esto. La intuiciones de* **Mortier** *son increíbles como siempre. Es el colaborador que he buscado toda la vida.*

TEODOR CURRENTZIS: BUZEADOR DEL DRAMATISMO DE LA MÚSICA

FOTO: JAVIER DEL REAL *PERSÉPHONE*

Más información

*Crítica Iolanta. Peréphone, Ópera *

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande