



El *Macbeth* de Ilega al **Teatro Real** de Madrid.

Se trata de una Coproducción del 2008 de la **Ópera de Novosibirsk** y de la **Ópera de París**, estrenada en el 2009.

Según **Gerard Mortier** - director artístico del **Teatro Real** de Madrid -, cuando habló con **Thcerniakov** para traerla a París:

*Me pidió no menos de cuatro semanas para ensayarla. Se había hecho por primera vez en el **Teatro de la Ópera de Novosibirsk**, el gran teatro mandado construir por **Stalin***

*. Al traerlo a París era muy importante reelaborar la puesta en escena, ya que se iba a hacer con otros cantantes. Aquí en Madrid se hace con el mismo reparto de París, pero se han*

*empleado otras cuatros semanas de ensayo.*

*Macbeth*

*es su primera obra de revolución musical y para ello elige, como primera vez, a*

**Shakespeare**

*. Es una de sus obras más importantes como*

*Don Carlo*

,

*Aida*

*u*

*Otelo*

.

**DIMITRIS TILIAKOS / VIOLETA URMANA**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Gerard Mortier** define al público del *Macbeth* de **Verdi**.

.

*inteligente. El que quiera escuchar solamente arias del &quot;bel canto&quot; es mejor que se quede en casa. La obra es genial porque: primero es una reflexión sobre el poder en*

**Shakespeare**

*y con esta obra terminamos el*

**Ciclo de Óperas**

*sobre el*

**poder**

.

**Gerard Mortier**

es optimista hacia este montaje porque

presentamos a

**Verdi**

, mi gran ídolo porque reúne el mundo de la ópera y el del teatro dramático, con una gran orquesta, con grandes cantantes que son grandes actores. Vuelve

**Violeta Urmana**

, como

**lady Macbeth**

, que es una gran revelación como actriz y en el Real ha participado en *La Gioconda*

,  
*Cavalleria rusticana*

y

*Un ballo in maschera*

**MACBETH**

, **UNA ÓPERA SOSPECHOSA**

Hace 6 años

**Mortier**

me pidió montar

*Macbeth*

- declara

**Dmitri Tcherniakov**

-

,  
pero yo tenía cierta reticencia con la ópera de

**Shakespeare**

. La ópera me parecía una obra sospechosa, pues era demasiado directa y por lo tanto demasiado plana. Me sucedió algo muy raro, le cogí cariño cuando puse manos en la obra. Es una de las óperas preferidas por

**Verdi**

y nada fácil. Antes de entrar en el montaje, me hice 80 preguntas para encontrar el ¿

**por qué**

? y el ¿

**para qué**

? El responder a estos interrogantes me ayuda mucho a la puesta en escena.

**DIMITRIS TILIAKOS / DMYTRI ULIANOV**

**FOTO : JAVIER DEL REAL**

Las ideas básicas sobre las que **Dmitri** se apoyó fueron:

.  
*Cualquier protagonista hace que el público se identifique con él. ¿Cómo hacerlo con un asesino? Me di cuenta de que no era un asesinato nato. ¿En qué consiste entonces la historia? Es más interesante hablar de lo que le mueve a cambiar. Me apetecía justificarle sin condenarle.*

**Macbeth**

*aparece como una persona que podría haber construido una vida distinta, pero tiene muchas influencias en los puntos débiles de su personalidad. Da tumbos a la derecha y a la izquierda, y se lía. No es capaz de salir de aquello. Las cosas no transcurrieron como él pensaba. Lo mismo sucede con el sonambulismo de*

**Lady Macbeth**

*. Se trata de una vida rota en pedazos, y sólo puede reconstruirla.*

**LAS BRUJAS , CREO QUE NO SON EL MAL**

Otra de las figuras enigmáticas para

**Dmitri**

son

**Las Brujas**

*¿Quiénes son? Es algo complicado*

*- confiesa*

**Dmitri**

*. No acepto las cosas si no las entiendo. No creo en una fuerza sobrenatural y fantástica. Hay que ser niño para creérselo. No entiendo quiénes son esas mujeres en torno a la caldera.*

*Había que crear la imagen teatral para mostrar quiénes son en realidad. Pensé en quienes son capaces de cambiar nuestros caminos y volvernos locos. Encontré entonces que las*

### **Brujas**

*es lo cotidiano. Son personas normales como nosotros que pueden ser los amigos, los vecinos, los colegas que forman un colectivo y les tengo miedo. El mal nace de ellos. Por eso este*

### **Macbeth**

*transcurre en una pequeña ciudad X, puede estar en cualquier sitio, y las brujas son todos los habitantes de esta ciudad, que experimentan con*

### **Macbeth**

*: lo acogen, lo ensalzan y juegan con él. El conflicto es pues entre*

### **Macbeth**

*y las*

### **Brujas**

*y no tanto con sus asesinatos. Ello nos lleva a una compasión por*

### **Macbeth**

*, porque sabemos cómo ha llegado hasta ahí.*

Tal visión

### **Dmitri**

la relaciona con el mundo de hoy.

.

*Estamos en el mundo de las manipulaciones. Es actual. En la obra todo lo dicho está muy visible.*

# Macbeth. Verdi\_T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 30 de Noviembre de 2012 10:00 - Actualizado Domingo, 23 de Diciembre de 2012 07:40

---



FUNCIÓN : JAVIER DEL REAL, 17, 20: 20:00

# Macbeth. Verdi\_T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 30 de Noviembre de 2012 10:00 - Actualizado Domingo, 23 de Diciembre de 2012 07:40

---



FOTOS: JAVIER DEL REAL Y PATRIS TILIAKOS



FOTO ENSAYO: JAVIER DEL REAL

[Más información](#)

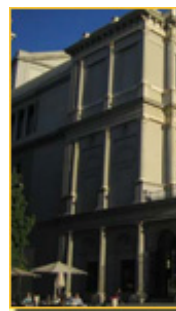
---

[Macbeth. Verdi. T. Real. Entrevista](#)

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



□



**FOTO:**

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

**Teatro Real**

**Director: Gerard Mortier**

**Plaza de oriente s/n**

**28013 – Madrid**

**Tf. 91 516 06 60**

**Metro: Ópera, líneas 2 y 5**

**Ramal Ópera-Príncipe Pío**

**Sol, líneas 1, 2 y 3**

**Autobuses: Líneas 3, 25 y 39**

**Parking: Plaza de Oriente**

**Cuesta y Plaza de Santo Domingo**

**Plaza mayor**

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**