

Gustav Mahler. Las Noches del Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Noviembre de 2012 09:51 - Actualizado Viernes, 16 de Noviembre de 2012 10:18

Real

barítono alemán

Matthias Goerne

(Weimar, Alemania)

Orquesta Titular del Teatro Real

, bajo la dirección de

Teodor Currentzis

(Grecia).



A esta segundo concierto de las *Noches del*
, acude el

Para

Gerard Mortier

- director artístico del

Teatro Real

- esta es...

una ocasión única, puesto que

Matthias Goerner

□ *es uno de los más grandes barítonos de hoy. Yo ya trabajé con él en el*

Festival de Salzburgo

. A ello se une la dirección de otro grande,

Teodor Currentzis

, el cual ya ha dirigido un

Concierto sinfónico

y las óperas

Gustav Mahler. Las Noches del Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Noviembre de 2012 09:51 - Actualizado Viernes, 16 de Noviembre de 2012 10:18

Iolanta

y

Perséfone

(

CLIKEAR

) en el

Teatro Real

.

Matthias Goerner

no es un desconocido en el

Teatro Real

, pues ya en 2044 participó en la ópera

L'Upupa und der Triumph der Schnesliebe

del recientemente fallecido

Hans Werner Henze

, quien creó especialmente para

Goerne

, el personaje

Al Kasim

, y también en un

Concierto lírico

en 2007. A

Teodor Currentzis

lo volveremos a escuchar, en esta temporada, dirigiendo musicalmente

Macbeth

de

Verdi

, con puesta en escena de

Dmitri Therniakov

.

Gerard Mortier

, resalta:

.

la calidad de la

Orquesta del Real

con la que

Teodor

hace un trabajo fantástico.

CONCIERTO MUY APETITOSO

MATTHIAS GOERNE

FOTO: JAVIER DEL REAL

El programa está confeccionado con las canciones del ciclo *Des*

Knaben Wunderhorn

y la

Sinfonía nº 1 en Re Mayor

,

Titán

.

.

para mí es un concierto muy apetitoso

- confiesa

Matthias Goerne

. Ya he venido otras veces, pero lo nuevo de este Concierto es interpretar las canciones con una gran Orquesta, lo cual no es habitual. Me apetecía cantar a este romántico tardío alemán, representado por

Mahler

, que no se suele interpretar, ya que se suele preferir los Conciertos con obras más clásicas o más contemporáneas. Es también un reto para la voz de un barítono, el cantar con una gran orquesta romántica detrás. No siempre se puede contar con una buena orquesta y por eso tiene sentido el haber venido a Madrid e interpretar este repertorio.

CON OTRO BARÍTONO IMPOSIBLE

ENSAYAR EN TAN CORTO ESPACIO DE TIEMPO.

UN RESULTADO FANTÁTICO

Como siempre el tiempo - en el mundo del espectáculo, se queda corto -, y, en esta ocasión, el añadido de la

Huelga

del 14 de noviembre, ha jugado en su contra con respecto a los ensayos.

.

El tiempo de los ensayos ha sido cortísimo

-

precisa

Teodor Currentzis

-

debido a la

Huelga

. En total dos horas con la orquesta.

.

Y aquí viene el milagro

- interrumpe

Matthias

-

. porque el resultado es impresionante. Lo que sí hemos limitado es el número de canciones. De los 65 minutos, lo hemos dejado en 40.

.

De todas formas si hubiéramos mantenido □ todas las canciones

- añade

Teodor

-

el concierto hubiera sido muy largo, al interpretar también la □

Sinfonía nº 1

. Con la hora y media de ensayo, de no haber sido

Matthias

, con otro barítono hubiera sido imposible obtener tan buen resultado. Él es tan claro que ha sido fácil, sobre todo por ser la primera vez que se encuentra con esta orquesta.

LOS CONCIERTOS DEL REAL ALGO FANTÁSTICO

Las

Noches del Real

, que programa conciertos, es una iniciativa que el público del

Real

no acaba de integrar, pues él y otros asocian la palabra concierto al

Auditorio Nacional

. Para

Teodor

tal iniciativa:

.

Es algo fantástico. Es una alternativa para los directores de ópera, ya que puedes mostrar tu capacidad para interpretar otros repertorios que no son óperas. Interpretar a

Mahler

es un valor añadido, puesto que se puede considerar el padre del Escuela de Viena y del dodecafonismo.

Mahler

es un monstruo musicalmente hablando, que nada tiene que ver con

Strauss

,

Wagner

y otros compositores alemanes. Es un compositor que funciona con sus propias normas, capaz de improvisar sobre su misma partitura y lo hacía. Todo esto hace que su obra sea muy exigente orquestalmente.

MATTHIAS GOERNE, TRANSMISOR DEL ESPÍRITU DE MAHLER

A esta fascinación por

Mahler

se añade otra fascinación, para

Teodor

:

.

la posibilidad de colaborar con un barítono especial como es

Matthias Goerne

, que es capaz de transmitir el espíritu de

Mahler

y evitar lo axfisiante de otras interpretaciones. Él sabe proporcionarle un aire renovado y nuevo con colores y poesía folk dentro de los cánticos alemanes. El peligro al interpretar estos cánticos, es caer en la ñoñería.

Matthias

da otra lectura. ha sido muy interesante hablar con él, pues aporta nuevas ideas y produce un gran entusiasmo. Sabe combinar lo salvaje y lo tierno, al mismo tiempo. Consigue las emociones que

Mahler

quiso darle. hay momentos de "grito" que no se hacía desde hace 30 ó 40 años.

Matthias

lo hace, pues sabe captar muy de cerca el espíritu de los "lied"" alemanes.

.

Este concierto sobre los "lied" de

Mahler

es un principio

- inerrumpe

Matthias

-

, ya que sería muy interesante hacer el resto del repertorio de

Mahler

, aunque es una tarea muy difícil. Esto supondría que

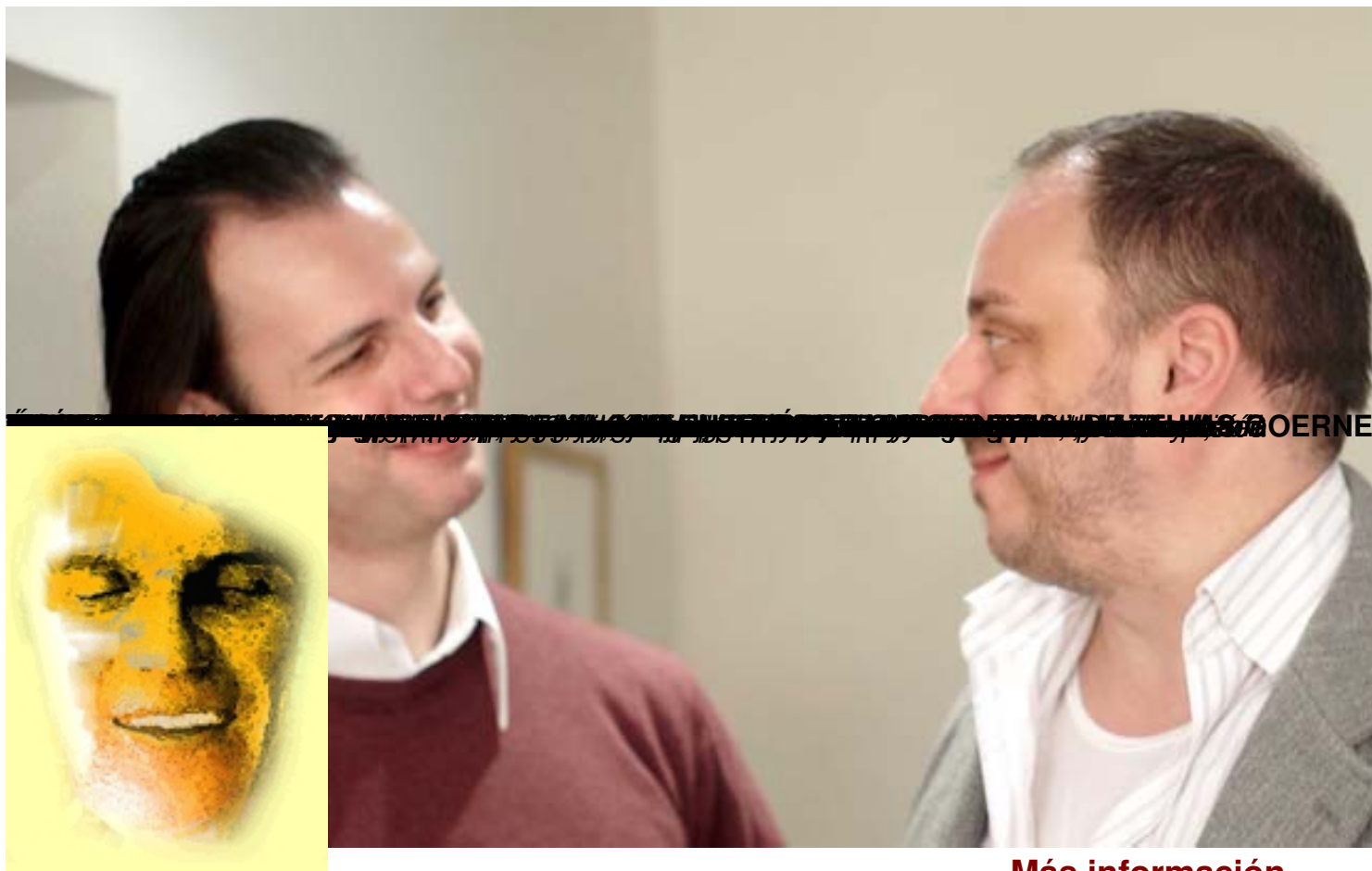
Mahler

entra como repertorio en la orquesta. Para un barítono supone que tiene que adaptarse a la música, lo que le pide la música que es muy rica y profunda. Por eso he elegido este repertorio.

Gustav Mahler. Las Noches del Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Noviembre de 2012 09:51 - Actualizado Viernes, 16 de Noviembre de 2012 10:18



[Más información](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Gustav Mahler. Las Noches del Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Noviembre de 2012 09:51 - Actualizado Viernes, 16 de Noviembre de 2012 10:18

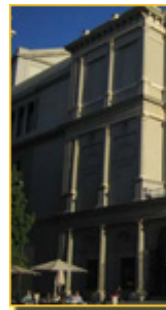


FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com