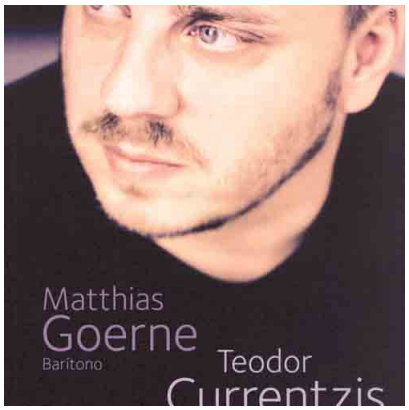


GUSTAV MAHLER **LAS NOCHES DEL REAL**



A esta segundo concierto de las *Noches del Real* , acude el barítono alemán **Matthias Goerne** (Weimar, Alemania), acompañado por la **Orquesta Titular del Tetro Real** , bajo la dirección de **Teodor Currentzis** (Grecia).

Para **Gerard Mortier** - director artístico del **Teatro Real** - esta es...

.

una ocasión única, puesto que
Matthias Goerner
 es uno de los más grandes barítonos de hoy. Yo ya trabajé con él en el
Festival de Salzburgo
. A ello se une la dirección de otro grande,
Teodor Currentzis
, el cual ya ha dirigido un
Concierto sinfónico
y las óperas
Iolanta
y
Perséfone
(
CLIKEAR
) en el
Teatro Real
.

Matthias Goerner
no es un desconocido en el
Teatro Real
, pues ya en 2044 participó en la ópera
L'Upupa und der Triumph der Schnesliebe
del recientemente fallecido
Hans Werner Henze
, quien creó especialmente para
Goerne
, el personaje
Al Kasim
, y también en un
Concierto lírico
en 2007. A
Teodor Currentzis
lo volveremos a escuchar, en esta temporada, dirigiendo musicalmente
Macbeth
de
Verdi
, con puesta en escena de
Dmitri Therniakov
.

Gerard Mortier
, resalta:

.

la calidad de la
Orquesta del Real
con la que
Teodor
hace un trabajo fantástico.

CONCIERTO MUY APETITOSO

MATTHIAS GOERNE
FOTO: JAVIER DEL REAL

El programa está confeccionado con las canciones del ciclo *Des Knaben Wundernhorn*
y la
Sinfonía nº 1 en Re Mayor
,
Titán
.

.

para mí es un concierto muy apetitoso
- confiesa

Matthias Goerne
. Ya he venido otras veces, pero lo nuevo de este Concierto es interpretar las canciones con una gran Orquesta, lo cual no es habitual. Me apetecía cantar a este romántico tardío alemán, representado por
Mahler
, que no se suele interpretar, ya que se suele preferir los Conciertos con obas más clásicas o más contemporáneas. Es también un reto para la voz de un barítono, el cantar con una gran orquesta romántica detrás. No siempre se puede contar con una buena orquesta y por eso tiene sentido el haber venido a Madrid e interpretar este repertorio.

CON OTRO BARÍTONO IMPOSIBLE

ENSAYAR EN TAN CORTO ESPACIO DE TIEMPO.

UN RESULTADO FANTÁTICO

Como siempre el tiempo - en el mundo del espectáculo, se queda corto -, y, en esta ocasión, el añadido de la
Huelga
del 14 de noviembre, ha jugado en su contra con respecto a los ensayos.

.

El tiempo de los ensayos ha sido cortísimo
-
precisa
Teodor Currentzis
-
debido a la
Huelga
. En total dos horas con la orquesta.

.

Y aquí viene el milagro
- interrumpe
Matthias
-
. porque el resultado es impresionante. Lo que sí hemos limitado es el número de canciones. De los 65 minutos, lo hemos dejado en 40.

.

De todas formas si hubiéramos mantenido todas las canciones
- añade
Teodor
-
el concierto hubiera sido muy largo, al interpretar también la Sinfonía nº 1 . Con la hora y media de ensayo, de no haber sido
Matthias
, con otro barítono hubiera sido imposible obtener tan buen resultado. Él es tan claro que ha sido fácil, sobre todo por ser la primera vez que se encuentra con esta orquesta.

LOS CONCIERTOS DEL REAL ALGO FANTÁSTICO

Las
Noches del Real
, que programa conciertos, es una iniciativa que el público del
Real
no acaba de integrar, pues él y otros asocian la palabra concierto al
Auditorio Nacional
. Para
Teodor
tal iniciativa:

.

Es algo fantástico. Es una alternativa para los directores de ópera, ya que puedes mostrar tu capacidad para interpretar otros repertorios que no son óperas. Interpretar a
Mahler
es un valor añadido, puesto que se puede considerar el padre del Escuela de Viena y del dodecafonismo.
Mahler
es un monstruo musicalmente hablando, que nada tiene que ver con
Strauss
,
Wagner
y otros compositores alemanes. Es un compositor que funciona con sus propias normas, capaz de improvisar sobre su misma partitura y lo hacía. Todo esto hace que su obra sea muy exigente orquestalmente.

MATTHIAS GOERNE, TRANSMISOR DEL ESPÍRITU DE MAHLER

A esta fascinación por
Mahler
se añade otra fascinación, para
Teodor
:

.

la posibilidad de colaborar con un barítono especial como es
Matthias Goerne
, que es capaz de transmitir el espíritu de
Mahler
y evitar lo axfisiante de otras interpretaciones. Él sabe proporcionarle un aire renovado y nuevo con colores y poesía folk dentro de los cánticos alemanes. El peligro al interpretar estos cánticos, es caer en la ñoñería.
Matthias
da otra lectura. ha sido muy interesante hablar con él, pues aporta nuevas ideas y produce un gran entusiasmo. Sabe combinar lo salvaje y lo tierno, al mismo tiempo. Consigue las emociones que
Mahler
quiso darle. hay momentos de "grito" que no se hacía desde hace 30 ó 40 años.
Matthias
lo hace, pues sabe captar muy de cera el espíritu de los "lied"" alemanes.

.

Este concierto sobre los "lied" de
Mahler
es un principio
- inerrumpe
Matthias
-
, ya que sería muy interesante hacer el resto del repertorio de
Mahler
, aunque es una tarea muy difícil. Esto supondría que
Mahler
entra como repertorio en la orquesta. Para un barítono supone que tiene que adaptarse a la música, lo que le pide la música que es muy rica y profunda. Por eso he elegido este repertorio.



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com