

## Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

---

### PLAYING GOLDBERG

composición musical para teclado. Su ancestro sería la *Aria con variaciones* de un compositor anónimo y la melodía principal es propia del siglo XVII. Sea como fuere las Variaciones Goldberg

, es la composición barroca de

**Johann Sebastian Bach**

sobre el mencionado ancestro, que título

*Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados*

(  
*Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicembal mit 2 Manualen*  
).

Se trata de una obra de encargo por el conde

**Hermann Carl von Keyserlingk**

de Dresde, personaje por el que

**Bach**

consiguió el nombramiento de

**compositor de la corte de Sajonia**

. El conde le pidió dicha obra para que el clavicordista de su corte,

**Johann Gottlieb Golberg**

, le calmase en sus noche de insomnio. De ahí el apelativo &quot;

*Goldberg*

&quot;.



**THE GOLDBERG VARIATIONS**

estudiosos, a lo largo de su historia ha sido interpretado en el mundo popular,

### VARIACIONES SOBRE VARIACIONES

## Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

---

**PABLO MARTOS / ALBEERTO MARTOS**  
**YUVAL GOTLIBOVICH**  
**FOTO: MANDRÁGORASTUDIO.**

Estas variaciones de **Bach** vuelven con otro tipo de *Variaciones, P*

*laying Goldberg*

, cuyo responsable es el

**Grupo Garnati Ensemble**

, formado por los solistas

**Pablo Martos**

(violín),

**Yuval Gotlibovich**

(viola) y

**Alberto Matos**

(chelo).

Desde 1741, múltiples han sido los grandes intérpretes que se han acercado a esta composición musical. Ahora

**Garnati Ensemble**

ofrece una &quot;novedosa,

provocadora e inteligente transcripción para trío de cuerda (violín, viola y violonchelo) de una

de las obras más universales de la historia de la música. Los dos teclados originales se

convierte en tres instrumentos de cuerda.

Para el crítico musical

**Juan Ángel Vela del Campo**

, que presenta el disco de

**Garnati Ensemble**

, se trata de...

.

## Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

---

*un proyecto que ha cogido la partitura de*

**Bach**

*y la ha llevado a ecos y sonidos diferentes. Nos*

*ofrecen una visión actual que no renuncia en ningún momento a las sonoridades barrocas, pero que mediante un proceso de investigación sonora, armónica, tímbrica, nos conmueve y enseña caminos que siempre estuvieron en la partitura y que tan sólo había que atreverse a tomar.*

Existe ya una versión para cuerda por

**Igor Strawinsky**

, pero la versión de

**Garnati Ensemble**

no parte de ella, sino que es de creación propia. Para

**Juan Ángel Vela**

en la traslación del piano

.

*la mano derecha se adjudica al violín y la mano izquierda al violonchelo. la casa*

**Sony**

*escuchó una maqueta y quedó encantada.*

A partir de entonces decidió grabarla y ahora sale al mercado.

## ENCUENTROS CASUALES

**Pablo**

(violín) (1971) y

**Alberto Martos**

(violonchelo) (1981) son granadinos y

**Yuval Gotibovich**

(viola) (1977) es de Israel. Que

**Pablo**

y

**Alberto**

formen grupo es natural. La inclusión de

**Yuval**

en el grupo, en palabras de

**Pablo**

, se debió a una coincidencia:

## Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

---

Fuimos invitados a un concierto, yo como violín y él como viola. Nos cruzábamos en los pasillos, solamente. El último día le toco a mi lado en la cena y hablamos. Posteriormente en EEUU habitamos, sucesivamente, en la misma habitación cuando fuimos a estudiar allí. Cuando yo me marché él ocupó mi habitación. Teníamos también conocidos comunes. Hablamos de música y sobre la situación musical de lo que se puede hacer o no. Vimos que podíamos compartir el mundo artístico musical y decidimos &quot;

**algo hay que hacer**

&quot;. Me preguntó: &quot;¿Te gustan la

Variaciones de Goldberg

de

**Bach**

?&quot; Fuimos a Barcelona y hasta aquí hemos

**llegado**

El &quot;llegado&quot; les ha llevado a reinventar dichas

Variaciones

con el espíritu de

**Glen Gould**

al fondo

- precisa

**Juan Ángel Vela**

, la sublimación de la sonoridad del clave por la de un trío de cuerda, y la aspiración a un juego de complicidades creativas con la danza, la fotografía, las artes plásticas o video. Son jóvenes y no tiene prejuicios. Pero

**Bach**

también es joven y, claro, la cosa marcha.

**MÁS ALLÁ DE LA SALA DE CONCIERTOS**



## Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

---



**Más información**

---

[Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble. Disco](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

