

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

DOCUMENTAL

CONCIERTO POR

CELSO

el

TEATRO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

29 de octubre de 2012: 20:00 horas

Ángeles

cumpliría 89 años. El

Teatro de la Zarzuela



El día 1 de noviembre **Victoria de los**

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

le rendirá un homenaje el 29 de octubre de 2012, impulsado por la

Fundación Victoria de los Ángeles

, dentro del ciclo de Conciertos

Lucero Nuestro

, una iniciativa de la mezzosoprano canaria

Nancy Fabiola Herrera

. Ésta es la segunda edición y dio comienzo en el 2011 con un recital de la propia

Nancy

en el

Auditori de San Cugat del Vallés

(Barcelona).

El nombre de

Lucero Nuestro

no es casual, ya que

Lucero mío

es el apelativo cariñoso que

Victoria

daba a su hijo

Alejanro

con síndrome de Down profundo. Esta

Fundación

mantiene vivo el recuerdo de

Victoria

y al mismo tiempo sirve de ayuda económica para su hijo. El ciclo

Lucero Nuestro

tendrá tres conciertos ese año: el primero aquí Madrid, en noviembre en el

Auditori de San Cugat

, y el tercero el 12 de diciembre en el

Teatro Pérez Galdós

en Las Palmas de Gran Canaria con las dos canarias: la soprano

Yolanda Auyanet

y la mezzosoprano

Nancy Herrera

.

El concierto de Madrid será interpretado por

Celso Albelo

- ganador del International Opera Awards 2012 y el premio Ópera Actual 2008 -, que irá precedido por un documental sobre la Vida de

Victoria de los Ángeles

, con realización de

María Gorgues

y la producción de

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Cromosoma

, titulado

¡Brava, Victoria!

LA VICTORIA DE CASA EN

¡BRAVA, VICTORIA!

mucho de Al frente de la Fundación está **Elena Mora** y su marido, y ella sabe **Victoria**.

.

Sé de la

Victoria de casa

en los últimos 11 años de su vida

- confirma

Elena

-

, ya que me empapé de lo que fue su última época. Es un honor que la voz de

Victoria

suene en el

Teatro de la Zarzuela

. Se despidió en 1980 en este mismo teatro con

Pélleas y Melisende

(

Claude Debussy

)

. Este es un teatro y Madrid es una ciudad que amó tanto... De

Victoria

todo lo bueno que se puede decir como artista, se puede decir como madre. Es de las mejores sopranos del s. XX. Hizo mucho por la cultura de su país a nivel internacional, al incorporar en sus recitales el repertorio español. Fue una embajadora de la cultura de su país.

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

El homenaje que ahora se le rinde,

Elena

lo define como:

.

atípico. Comenzamos con un documental

¡Brava, Victoria!

que nos muestra su faceta artística y humana, Responde a la pregunta: ¿Quién era como persona en su caceta de madre y artista? El documental está compuesto por películas de 16 mm, y videos - tenía una sinfín de cámaras -, grabados por ella. Es una maravilla porque nos podemos dar idea de lo que fueron sus giras.

Victoria

, de alguna manera, se tenía que morir, pero seguiría cantando y este homenaje lo confirma. Pretendemos divulgar su figura para los jóvenes cantantes y músicos y la

Fundación

pretende ayudar a esos jóvenes y a su hijo

Alejandro

, al que queremos y adoramos.

Celso

y

Nancy

son dos cantantes jóvenes y es de admirar que se ocupen de los cantantes antiguos, participando desinteresadamente.

EMPECÉ A QUERER A VICTORIA DESDE EL CONSERVATORIO

Juan Ángel Vela Campo

, anfitrión de la rueda de prensa, cuenta una anécdota reciente. Al pedir los fotógrafos que la mezzosoprano

Teresa Berganza

posase, uno de ellos exclamó:

"Ponte un poquito más a la izquierda, Victoria".

Este "lapsus linguae", acaecido minutos antes de la rueda de prensa, el azar ha unido los dos nombres

Victoria

y

Teresa

.

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Yo empecé a querer y a admirar a

Victoria

cuando estudiaba en el conservatorio

- refrenda

Teresa Berganza

. Yo no esperaba ser cantante. Estudiaba piano. Mi padre en una ocasión, al oírla cantar en Barcelona me dijo: "Canta como los ángeles", y nunca mejor dicho pues hacía honor a su nombre "de los Ángeles". Sentí deseos de oírla pero no podía ir a los sitios donde cantaba. me puse a estudiar canto y cuando tenía que hacer un recital, cogí el modo como ella hacía los suyos: cantos en francés, alemán y compositores españoles. Me pareció la forma más bonita y apasionante de presentar la música española.

LA PALABRA, CENTRO DEL CANTO DE VICTORIA

Teresa

califica la voz de

Victoria de los Ángeles

Era una voz única, de gran belleza, pureza e imposible de definirla. Tenía una pronunciación clara. La palabra se le entendía perfectamente. La Palabra, para mí, es importante que se entienda, porque el compositor escoge un texto para ponerle música, y da importancia a cada fragmento. El texto es algo que hay que cuidar y ella lo cuidaba muchísimo en todos los idiomas, la expresión y los diversos estilos. No cantaba igual

La Traviata

o un

Lieder

. No es que cambiase la voz, sino que usaba otros colores. Cantaba ópera y recitales. Yo seguí su camino, pero no intentaba copiarla, porque eso era imposible. Iba siempre a donde cantaba. Recuerdo que en Nueva York, yo estaba en la primera fila. Al verme me dijo al final : "Con lo mal que me encontraba hoy y dan la primera fila";

Me hubiera gustado tener con ella más amistad, más intimidad, pues las dos no hemos tenido la vida fácil.

DOS VIDAS PRIVADAS SEMEJANTES EN EL AMOR

Teresa

se siente identificada en lo que respecta a la vida privada.

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

.
Como mujer y ser humano yo la admiraba. Tenía un marido ideal que yo admiraba, pero me equivoqué

Teresa

se refiere al abandono del marido

. *En las cantantes sucede algo común, nos ilusionamos con el amor y éste después se acaba y terminamos siendo trabajadoras para toda la familia que nos rodea.*

NO CENTRARSE EN LA TÉCNICA SOLAMENTE

TERESA BERGANZA

FOTO: www.teresaberganza.com

La figura de **Victoria**, la pone **Teresa** como...

ejemplo para las generaciones de hoy

- y un inciso -,

yo solamente soy 10 años más joven que

Victoria

. *Ejemplo en lo que respecta adquirir toda una cultura alrededor de la música y no solamente centrarse en la parte técnica. Por ejemplo cuando empecé a cantar se decía con respecto a la ópera*

Carmen

que los nombres de

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Pepeillo

y

Escamillo

eran ficticios.

Escamillo

es posible que lo sea, pero

Pepeillo

no. Existen unos dibujos de Goya sobre la muerte de

Pepeillo

, que fue uno de los más grandes toreros, creo. Existen cuatro dibujos que representan la corrida y muerte del torero. Supliqué que me sacaran unas placas y las tengo conmigo. Con esto quiero decir que hay que informarse mucho y leer mucho. A mí me gusta mucho la pintura y voy a menudo a las exposiciones. La pintura de la época ayuda mucho a la ópera en el momento de cantar.

¿POR QUÉ NO VAN A LA CÁRCEL ALGUNOS

DIRECTORES DE ESCENA?

Y llegados a este punto

Teresa

no puede menos de acusar:

.

Me enfado cuando veo a una obra de

Mozart

que me la sacan en calzoncillos o a

Carmen

en bicicleta. Si voy al

Prado

y veo un

Tintoretto

, que es antiguo y le trazo una línea pintándole unos pantalones, me llevarían a la cárcel. ¿Por qué no van a la cárcel los directores de escena que hacen algo parecido?

Mozart

es mi pasión. Escribía para su siglo.

Cherubino

- lo ha interpretado en varias ocasiones

Teresa

-

se moría de amor por todas las mujeres y tenía que huir o esconderse. Ahora se iría a un hotelito.

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

La imaginación de

Teresa

, en esta temática, se le dispara:

.

hace poco estuve en el

Palacio Belvedere

- convertido en Museo -

de Viena. Un palacio barroco y han puesto una lámpara amarilla que parece una patata y a la derecha otra cosa que parece un boniato. ¿Por qué en una sala barroca? Que cojan el boniato y la patata y la lleven al

Museo de Arte Moderno

.

Teresa

respira:

.

Me quedo muy a gusto cuando digo esto. Si a

Victoria

le hicieran cantar en bikini o vestida de mora, hubiera dicho que no. Ni muchos artistas lo admitirían. Ahora los jóvenes tienen que hacer lo que se les dice, porque hay muchos cantantes y son una especie de "usar y tirar" y se va a otro. En mi época éramos únicos y si nos parecía lo que proponía el director, era el director quien se iba.

Victoria

,

Alfredo Kraus

y

yo

hubiéramos luchado los tres juntos y no aceptaríamos estas cosas de ahora.

EL SUEÑO DE MI VIDA: CANTAR JUNTAS

Elena Mora

a raíz del perfil que

Teresa

ha trazado sobre

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Victoria

, refrenda:

.

Estoy de acuerdo con

Teresa

.

Victoria

inculcaba en sus alumnos:

"No cantéis tanto y leer más";

. *Quería que leyesen porque era un modo de llegar al alma del que escucha.*

Un deseo no cumplido para

Teresa

es que:

.

No hemos coincidido, pero el sueño de mi vida ha sido poder tener un concierto con ella. Ella tenía su carrera y yo la mía. Si lo hubiéramos pensado, lo hubiéramos hecho.

Para

Juan Ángel Vela Campo

:

.

Este homenaje puede ser un recuerdo o un rejuvenecer. Yo opto por lo último. Victoria poseía una gran musicalidad y tenía un sello profundo: la musicalidad, la profundidad y el canto interior. Con motivo de la concesión de la

Medalla de Oro de las Bellas Artes

en 1992, Victoria tuvo un discurso inolvidable en el que unía el pensamiento cultural y musical, así como optaba por la unidad de todas las Artes y suscita se referían no solamente a la música, sino a la pintura y a los poetas. Definía el arte como algo interior y espiritual. Otro aspecto suyo era el lado humano, con el que transmitía una gran alegría y eso se puede percibir en el mediometrage:

¡Brava, Victoria!

▣ *Vivía cada momento, el día de Acción de Gracias en Nueva York, disfrutar de sus amigos y reír con ellos. Buscaba la perfección y la verdad del ser humano a través del canto. Con esto se define el personaje histórico que era y que ahora rejuvenece.*

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Una de las funciones de la

Fundación Victoria de los Ángeles

es recuperar conciertos y grabaciones antiguas. Se han remasterizado y en proyecto está editarlas.

Respecto al documental

¡Brava, Victoria!

está en proyecto venderla al público, a través de la discográfica que colabora con la Fundación:

Columna Música.

20 horas: Documental: *¡Brava, Victoria!*

21: 15 □ Repertorio por Celso Albelo y Juan Francisco Parra

Dime que sí

- Alfonso Esparza

Besos en mis sueños

- Augusto Brandt

Árbol del olvido

- Alberto Ginastara

Por el humo se sabe..

. (Doña Francisquita) - Amadeo Vives

Jota

(El Trust de los Tenorios) - José Serrano

Canción y Danza nº 6

- Federico Mompou

Lamento de Federico

(La Arlesiana) - Francesco Cilea

Ahí mes amis

(La fille du régiment) - Gastano Donizetti

Homenaje a Victoria de los Ángeles

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 26 de Octubre de 2012 17:08 - Actualizado Viernes, 26 de Octubre de 2012 21:37

Ángeles

Celso Albelo (tenor), Juan Francisco Parra (piano)

Título: *Homenaje a Victoria de los*

Intérpretes:

Dirección artística:

Nancy Fabiola Herrera.

Estreno en Madrid:

Teatro de la Zarzuela, 29 - X -2012



Más información

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclear www)