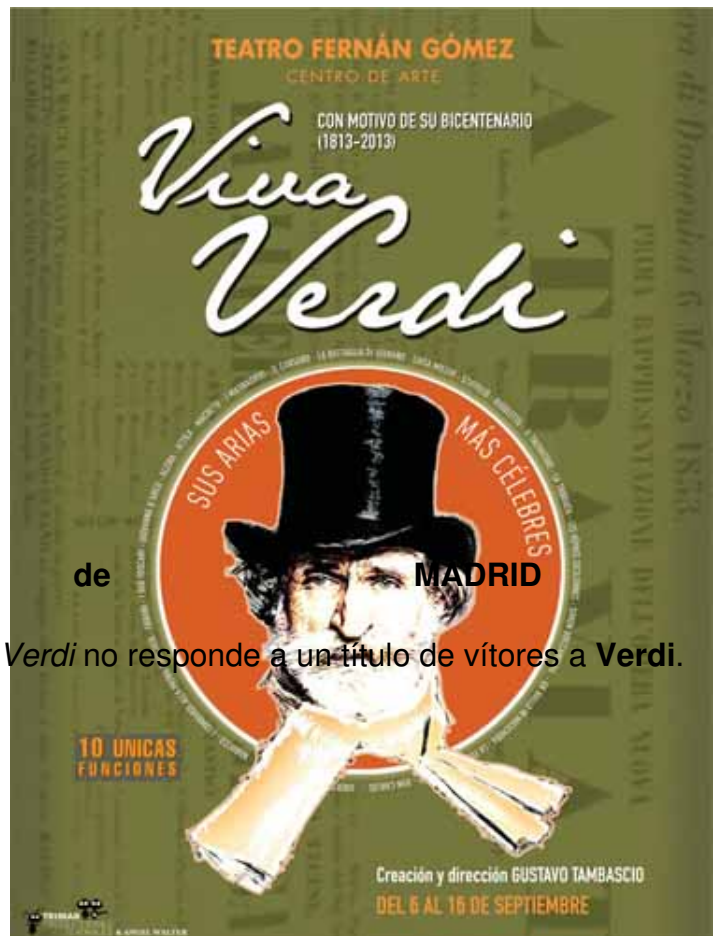


(SALA GUIRAU)

de

MADRID

Viva Verdi no responde a un título de vótores a Verdi.



He dudado mucho sobre el título

- declara

Gustavo Tambascio

, director de este montaje operístico -

, pues eso de

Viva Verdi

, exaltando a

Verdi

, no es

Viva Mozart

,

Viva la Ópera

o

Viva la Zarzuela

... □ Me parecía una vulgaridad. Aquí

Viva Verdi

es una consigna política del

Risorgimento de Italia

y viene a ser la siglas

V.E.R.D.I

,

Vittorio Emmanuele Re d'Italia

, Príncipe de Saboya y emblema de la unificación italiana. Es un homenaje al

Verdi

patriótico y político, al músico de la libertad, la melancolía. No se trata de mostrar lo bonito que es la música de

Verdi

, que lo es, sino el

Verdi

libertino. Se trata de fragmentos que tienen que ver con lucha de su vida. Es el mejor compositor del siglo XIX, emblema de la libertad con sus melodías dirigidas al combate.

EL VERDI POLÍTICO

De todas las ópera de

Verdi

la selección ha sido guiada por aquellas óperas que tenía carga política:

.

Van desde la juventud ansiosa de libertad de su Nabucco a la reflexión final del hombre político en Simón Bocanegra o su imprecación a la casta sacerdotal en Aida

.

Verdi

era profundamente anticlerical y denuncia la implacabilidad de los sacerdotes frente a los ruegos de

Amneris

. Otras como

Ernani

, sobre un tema español, con texto de

Víctor Hugo

nos presenta a un bandolero proscrito que representa a la gente que se enfrenta con el poder.

Rigoletto

es un insulto a la nobleza y un enfrentamiento ante el Rey corrupto. En

Macbeth

, de todos es conocido la cantidad de personaje muertos por la ambición del poder.

Il Trovatore

presenta la guerra civil española, otra de tantas guerras cainitas, en la

Corona de Aragón

.

Un ballo in maschera

, es una denuncia del asesinato de

Gustavo III de Suecia

. La censura le obligó a cambiar nombres tanto en Nápoles como en Francia. Hubo que trasladar la acción de Europa a Boston (Norteamérica) a finales del ^o siglo XVII.

Simón Bocanegra

es un enfrentamiento entre dos clases: la clase plebeya frente a la aristocracia.

También está el famoso brindis de

La Traviata

que parece no encajar mucho con la línea política que define a

Viva Verdi

.

.

La Traviata

en este espectáculo es como un fin de fiesta, para que el público no se vaya

- humoriza

Gustavo

-

y no se vaya triste, como en algunos espectáculos que al salir te da ganas de cortarte las venas.

Además del bicentenario del nacimiento de

Verdi

, hay otro motivo el que

Gustavo Tambascio

se haya decidido a

Viva Verdi

.

Es mi amor por

Verdi

, pues es inmensurable, extraordinario. En su música están las emociones a flor de piel, el odio, la venganza, la expresión guerrera. Es el padecer, el sufrir, el llorar, el recordar... algo brutal. No hay compositor igual que haya tocado esos temas.

SEIS CANTANTES JÓVENES

SE DESDOBLAN EN MUCHOS PERSONAJES

No se trata de un concierto en que se suceden un aria tras otra. Se le ha calificado de *Concierto Dramatizado*

Seis Cantantes -

Sandra Ferrández

,
Rebecca Jacobs

(
Sopranos),

José Francisco Balestrini

,
Francisco Reis

(Tenores),

Antonio Torres

(Barítono),

Boni Carrillo

(Bajo) -

encarnan a diversos personajes,

Nerea Moreno

es la actriz que dramatiza textos de

Víctor Hugo

,
Shakespeare

y

Leopardi

La parte musical la interpretan los pianistas

Celsa Tamayo

y

Manuel Burgueras

ESPACIO ESCÉNICO TENEBRISTA,

LA MENTE DE VERDI

GIUSEPPE VERDI

La escenografía y el vestuario poseen cierta peculiaridad.

*Concebí el espacio de
Viva Verdi*

, como una misteriosa y vasta habitación, en el que todos los sitios son posibles: celda, claustro, gabinete, salón, corte, jardín nocturno. Donde siempre es de noche. Y sus paredes son prietas como la oscuridad nocturna. Una puerta a foro y dos puertas laterales permiten la entrada de los personajes, pero también el trabajo de iluminación preciosista de

Felipe Ramos

- muy en el estilo de mí

Frankenstein

- donde tras los misteriosos haces de luz se vislumbran o entreven más cosas que las evidentes. En los muros además del proverbial

Viva Verdi

de los patriotas, se encuentran escritas, tachadas, sobrescritas, consignas políticas, lamentos de prisioneros, plegarias: el microcosmos verdiano en la rudimentaria consigna callejera. Es también el interior de la mente de

Verdi

LOS CANTANTES: OBREROS DEL ARTE

El vestuario oscuro se debe según

Gustavo

a que

.

los hombres son trabajadores del canto, son obreros de la música, son soldados, son herreros hercúleos, son incluso semidioses. Túnica clásica pero que podrían ser vigentes en nuestros días cubren los cuerpos de las dos divas . He contado para materializar mi idea con el joven diseñador

Antonio Bartolo

, fiel ejecutor de mi pensamiento y mi estética.

El haber montado

Viva Verdi

no ha sido por encargo.

.

Nunca hago espectáculos por encargo. Lo hice por mi deseo de amor a

Verdi

y porque tenía ganas de venir a este teatro maravilloso. Lo hemos hecho con dos duros.

El espectáculo consta de dos partes con intermedio.

.

Lo del intermedio es un riesgo

- humoriza

Gustavo

-

pues está el peligro de que el público se vaya después de la primera parte. Aunque si al público no le gusta se va igual. Hace años monté un espectáculo en la

Residencia de Estudiantes

y aunque no había intermedio, la gente se fue yendo incluso a través de la ventana.

El estreno es en Madrid y se mantendrá 16 días. Todavía está en el aire la posibilidad de la gira.

Gustavo Tambascio

posee una amplia carrera de director de musicales. ópera, zarzuela y comedia musical como

[El Hombre de la Mancha](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

,
Zorba el griego

,
Memory

,
El libro de la Selva

,
La copla

.

PRIMERA PARTE

1.

Va pen

FUNCIÓN

PRECIO

Título: *Viva Verdi*

Música:

Óperas de Verdi

Textos hablados:

de Sahkesperare, Leopardi, Víctor Hugo, García Gutiérrez

Creación :

Gustavo Tambascio

Escenografía:

Gustavo Tambascio

Vestuario:

Antonio Bartolo

Iluminación:

Viva Verdi. G. Tambascio

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 04 de Septiembre de 2012 18:01 - Actualizado Miércoles, 05 de Septiembre de 2012 07:13

Felipe Ramos

Intérpretes:

Actriz:

Nerea Moreno, □

Cantantes:

Sandra Ferrández, Rebecca Jacobs (Sopranos), José Francisco Balestrini, Francisco Reis (Tenores), □ Antonio Torres (Barítono), Boni Carrillo (Bajo)

Pianistas:

Celsa Tamayo, Manuel Burgueras

Dirección:

Gustavo Tambascio

Duración:

120 min. (aprox.) (con intermedio)

Estreno en Madrid:

Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau), 6 - IX - 2012



Más información

[Viva Verdi. G. Tambascio. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email info@munimadrid.es