

Boesmans

(1936), en lo que respecta a la orquestación, de la ópera de **Claudio Monteverdi** (1567 - 1643):

L'incoronazione de Poppea

. Una de las características de esta ópera es la de existir diferentes versiones a nivel orquestal por la sencilla razón de que lo único que se conservan son dos manuscritos, el de Nápoles y Venecia, que sólo tienen la partitura de la voz y el bajo continuo.

No existe la instrumentación barroca de Monteverdi

- declara

Sylvain Cambreling

, director musical de esta versión -

, y todas las producciones con instrumentación barroca, son siempre arreglos para orquestas, especialistas en Barroco. Hace más de veinte años

Boesmans

-

Philippe Boesmans

-

la orquestó para una gran orquesta, mucho mayor y más numerosa de la que va a dirigir en Madrid. Personalmente me parece qu esta nueva versión es todavía más interesante. En primer lugar es ligera, es más transparente, pero mantiene la misma idea fundamental: colores distintos para cada uno de los personajes por una parte, presencia del continuo, que es la marca principal de todas las óperas de

POPPEA

Monteverdi

, *declinado para varios instrumentos*

NADJA MICHAEL

FOTO: JAVIER DEL REAL

Sylvain Cambreling es un director musical francés, cuya peculiaridad son sus imaginativos programas y dramáticas interpretaciones de música contemporánea. A

mediados de los ochenta

Gerard Mortier

, pidió a

Philippe Boesmans

una nueva versión orquestal de

L'Incoronazione di Poppea

.

•

Con respecto a

L'incoronazione de Poppea

, había una guerra entre los barroquistas y otros más neoclásicos. Ahora esta lucha ha cesado y todo ha cambiado. La situación que siempre me planteo como hace el director de escena:

¿qué significa esta obra para un compositor actual con mis características? La respuesta está en el ritmo para dar una coherencia rítmica a toda la partitura y no sólo reducirme a la orquestación.

Cuando

Gerard Mortier

pidió a

Philippe Boesmans

la nueva orquestación de
L'incoronazione di Poppea

...

.

Me dijo que deseaba una versión ideada por un compositor de hoy. Mi respuesta fue: no soy musicólogo y no quiero hacer una recreación histórica. Se lo aclaré proponiéndole instrumentos que no eran de la época de

Monteverdi

: clarinete, piano, armonio, sintetizador etc... pero sin cargarme ni melódica ni armónicamente el desarrollo del manuscrito que sólo contiene, como se ha dicho, la línea melódica y un bajo continuo. Del manuscrito me impresionó su extraordinaria dramaturgia melódica y rítmica. Cada personaje venía caracterizado por los modos y giros melódicos. Me di cuenta de que eso no debería cambiar. He intentado construir una dramaturgia orquestal y para ello he combinado instrumentos barrocos con instrumentos modernos, como puede ser un clave falso, ya que es un sintetizador. Todas estas mezclas y elementos instrumentales son para mí una forma de ser barroco en la actualidad. He tenido la suerte de contar para la ejecución de esta orquestación con el

Klangforum Wiem

, uno de los mejores conjuntos de música contemporánea, bajo la dirección de

Sylvain Cambreling

que ha colaborado mucho en la realización de este proyecto.

Poppea e Nerone. Monteverdi_Boesmans

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 09 de Junio de 2012 12:06 - Actualizado Sábado, 30 de Junio de 2012 10:54



Poppea e Nerone. Monteverdi_Boesmans

Poppea e Nerone. Monteverdi_Boesmans

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 09 de Junio de 2012 12:06 - Actualizado Sábado, 30 de Junio de 2012 10:54



PRECISION



Más información

[Poppea e Nerone. Monteverdi. Boesmans. Crónica crítica](#)

Poppea e Nerone. Monteverdi_Boesmans

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 09 de Junio de 2012 12:06 - Actualizado Sábado, 30 de Junio de 2012 10:54

www.madridteatro.net

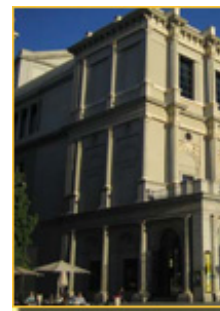


FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com

Poppea e Nerone. Monteverdi_Boesmans

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 09 de Junio de 2012 12:06 - Actualizado Sábado, 30 de Junio de 2012 10:54
