

Rienzi. Wagner. Concierto T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Mayo de 2012 14:36 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:36

RIENZI

de

RICHARD WAGNER



versión en concierto

en el

TEATRO REAL

Rienzi. Wagner. Concierto T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Mayo de 2012 14:36 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:36

de

MADRID

21, 24 Y 27 de mayo de 2012

24 de mayo: Retransmisión por Radio Clásica y

a los países de la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

En el **2013** se celebra el bicentenario de **Wilhelm Richard Wagner**, y a partir de ese años Wagner estará muy presente en el

Teatro Real

de Madrid.

Rienzi

es un aperitivo, o expresado más musicalmente el "preludio" de esa conmemoración.

Trece solistas, Cien cantantes entre los dos coros - **Chor de Viena y Coro Titular del Teatro Real** - y 122 músicos de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, repartidos en el foso y la escena.

ES EL ACONTECIMIENTO MÁS IMPORTANTE

Rienzi es ópera a la que no se acude con frecuencia. Vistos los números de participantes, se puede explicar una de las causas de su ausencia, amén de otras. El **Teatro Real** lo ofrece en versión de concierto. Para **Gerard Mortier**, director artístico del **Teatro Real** de Madrid:

· *Esta representación en Madrid es el acontecimiento más importante. En este mismo año se celebra el bicentenario del nacimiento de **Verdi**, decidimos no acudir a **Wagner** ni a **Verdi**, salvo el *Parsifal**

Rienzi. Wagner. Concierto T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Mayo de 2012 14:36 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:36

y el

Macbeth

, en este 2013, el año

Wagner

, pues no tenemos cantantes, ya que se celebra en todo el mundo. Lo más interesante

ha sido crear iniciativas sobre este compositor. Hemos empezado con el discutido

[Choeurs](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

que abrazaba Coros de

Wagner

y de

Verdi

y que irá en gira durante 2 años. Ahora vamos con

Rienzi

.

Rienzi es la tercera ópera de **Wagner** y se basa en la novela de **Bulwer-Lytton**: *Rienzi, the last of the Roman Tribunes*

.

El argumento consiste en el ascenso y caída del tribuno del pueblo Rienzi, quien, en 1347, se propuso

RIENZI: A LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO LENGUAJE MUSICAL

REINZI

ACTO IV, DESTIERRO

Rienzi como ópera tuvo un parto un tanto complicado y variado. En 1838, en la pequeña ciudad de Riga, **Wagner** compuso los dos primeros actos. Tenía 24 años. Abandonó Riga furtivamente para burlar a sus acreedores y recaló en Francia.



En 1839 y 1840, entre Boulogne-sur-mer y París, compuso los tres últimos actos. **Meyerbeer** insistió en que se estrenara en Berlín y luego en París. No pudo ser y encontró su estreno en 1842, en Dresde.

· *Es fascinante - valora Gerard Mortier. En mi juventud la pude oír en 1960 en una gran producción, en Munich. Al principio estaba en contra, pero al programarla para Madrid, vi que podía ser interesante. Ahora estoy convencido de que es fascinante ver cómo, en esta ópera, Wagner*

crea su lenguaje musical. Es interesante en la personalidad de

Wagner

, pues muestra una extravagancia con solo 24 años, al concebir un gran ópera y que se interprete con una gran orquesta: 92 músicos en el foso, 46 en la escena y un gran coro. En la partitura hay páginas sublimes y otras con influencia de

Rossini

y

Bellini

. Es un gran preludio al año

Wagner

y contamos con dos grandes cantantes alemanas:

Anija Kampe

(

Irene

) y

Claudia Mahnke

(

Adriano

)

La dirección musical se ha encomendado al argentino **Alejo Pérez**, el cual debuta en el Real en lo que respecta a la ópera, aunque ya había dirigido el concierto en homenaje a

Luis de Pablo

y

Cristóbal Halftter

.

GRANDIOSIDAD E INTIMIDAD LÍRICA

Alejo Pérez, posee un amplio repertorio musical y se interesa especialmente por la música contemporánea. Para **Alejo**, *Rienzi* muestra:

· *Uno de los rasgos más interesantes como son la búsqueda de una serie de elementos. En el primer y segundo acto sigue la tradición y se trata de composiciones de mayor unidad: números cerrados muy clásicos. Cadencias - serie de [acordes](#) o fórmula de melodía que suele coincidir con el fin de una sección en una obra - para los solistas. Interrumpe la composición por su huída y cuando vuelve a la partitura, compone el segundo y tercer acto es otro*

Wagner

, aunque mantiene la estructura de la obra. Hay toda una búsqueda de nuevos sonidos. Es un sonido con más cuerpo, más alemán. Hay una inclusión armónica más cromática y un estilo más conmovedor en ese contexto de magnificencia mediante mayor intimidad. En el quinto acto compone un tema que es de los más célebres como es la plegaria de

Rienzi

. Llama la atención el contraste entre lo pomposo de la obertura y la intimidad de esta plegaria. Otro de los elementos nuevos es el rasgo de atrevimiento en fuerzas vocales, orquestales y escénicas, que aparece como revolucionario en todo el contexto.

Rienzi. Wagner. Concierto T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Mayo de 2012 14:36 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:36



Más información

[Rienzi. Wagner. Concierto. R. Real. En & vista; tica](#)

www.madridteatro.net

Rienzi. Wagner. Concierto T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Mayo de 2012 14:36 - Actualizado Lunes, 04 de Junio de 2012 10:36



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com