

## El Relámpago.Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Abril de 2012 17:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---



**EL RELÁMPAGO**

de

**FRANCISCO A. BARBIERI**

**(ZARZUELA EN CONCIERTO)**

en el

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

## El Relámpago.Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Abril de 2012 17:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

de

MADRID

15 de abril: GRABACIÓN por RADIO CLÁSICA (RNE)

(RETRANSMISIÓN EN DIFERIDO)

14 y 15 de abril de 2012

*El relámpago* de **Francisco A. Barbieri** es "rara avis" en el mundo de la zarzuela, porque tras su exitoso estreno en el

**Teatro de la Zarzuela**

el 17 de octubre de 1857, desapareció del repertorio, hasta que

**Ópera Cómica**

lo rescató, pero volvió a la sombra. No obstante en palabras del propio

**Barbieri**

:

· *Es de las obras que más me gustan.*

### JOSÉ MIGUEL RODILLA



Las causas de que no quedase en el repertorio **Barbieri** como *Jugar con Fuego*, *Los diamantes de la Corona*

,  
*Pan y Toros*

o  
*El Barberillo de Lavapiés*

sigue siendo un misterio. Una de las razones, que, ya en su época se criticó fue el libreto que no llegó a entusiasmar.

*El relámpago* pertenece a la llamada zarzuela grande y está en la línea de "adaptar óperas francesas", como fue *Jugar con Fuego*, *Los diamantes de la Corona*.

.. La adaptación consistía en traer el texto al público español y crear nueva música. El original francés es

*L'éclair, ópera-comique*

con música de

**Fromental Halévy**

, sobre texto de

**Eugène de Plannard**

y

**Henri Saint Georges**

.

Musicalmente ese ambiente del Caribe, le llevó a **Barbieri** a introducir ritmos caribeños, habaneras.

· *En realidad esos ritmos caribeños se reducen al ritmo de habanera, una especie de tango-habanera. Es en lo más que ha entrado con respecto al ritmo del Caribe. La percusión no se utiliza con la riqueza de la época, sino que se reduce a los timbales y el triángulo. En este aspecto, lo novedoso es el Coro de hombres negros, los esclavos, que hablan un español a medias* - precisa **José Miguel Rodilla**.

· *Lo que sí hay es una respuesta rítmica, no habitual en la Zarzuela de la época* - añade **Ana María**

·

<b>Enriqueta</b>	y	<b>Clara</b>
------------------	---	--------------

## El Relámpago.Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Abril de 2012 17:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---



## El Relámpago.Concierto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Abril de 2012 17:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



## Más información

**EbrehaAuje,nejaEotrBarbierloCEBreutstia**

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





---

## **TEATRO DE LA ZARZUELA**

**Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,**

**108: Visibilidad media o nula)**

**C/ Jovellanos, 4**

**28024 – Madrid**

**Tf.: 91 480 03 00.**

**Metro: Banco de España y Sevilla.**

**Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150**

**Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey**

**TF. 34 91 525 54 00**

**Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59**

**Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11**

**Entradas Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)**

**[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)**

**e-mail: [comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)**

**Internet: [teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es) (sin teclear www)**

□ □ □ □ □ □ □ □