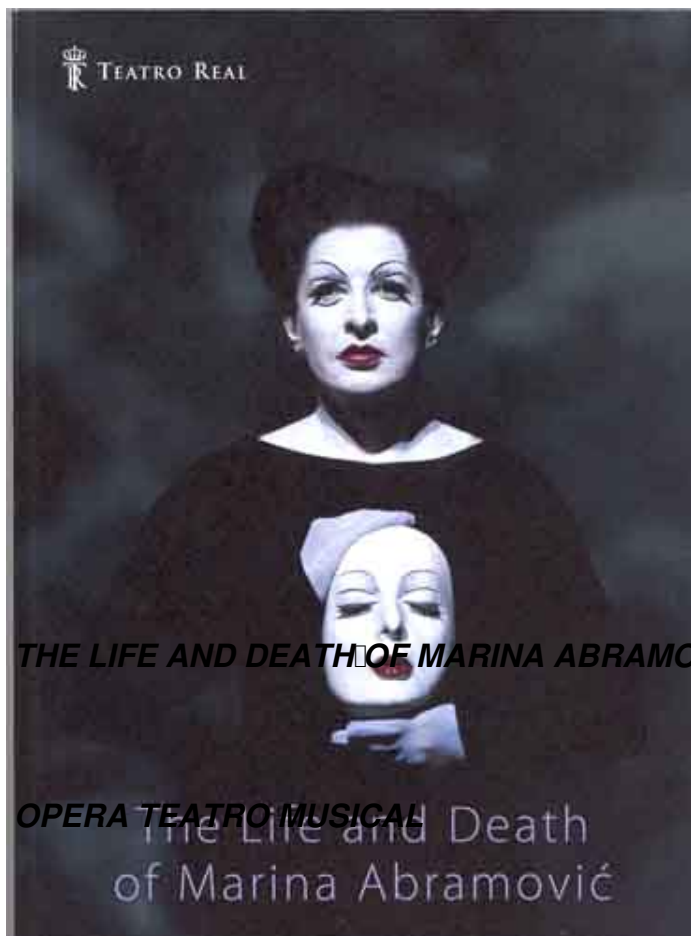


The life and death of Marina Abramovic. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Abril de 2012 09:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



CREADO POR

ROBERT WILLSON

Y

MARINA ABRAMOVIC □

The life and death of Marina Abramovic. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Abril de 2012 09:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

en el

TEATRO REAL DE MADRID

Del 11 al 22 de abril de 2012

The life and death of Marina Abramović, es definida por **Gerard Mortier**:

· *como Teatro Musical, que es completamente diferente a la ópera de **Monteverdi**. Se necesitan óperas que cambien la "mentalidad" frente a lo que llamamos la "normalidad", pero hablar de "normalidad" es equívoco, porque las óperas de*

Mozart

son completamente diferentes de las de

Wagner

. Aquí tenemos a un gran actor:

Willem Dafoe

, una gran actriz

Marina Abramović

y un gran cantante:

Antony

, y todo ello con

Bob Willson

, uno de los grandes hombres de teatro, que es parte del siglo XX en cuanto que ha cambiado la tradición del teatro.

Bob

ha creado un espectáculo importante para el Teatro Musical.

PERFORMANCE EN EL ORIGEN

FOTO: JAVIER DEL REAL

Lo más novedoso, en este contexto, es que el punto de partida es la "performance" de **Marina Abramović**, la cual es una de las más importantes artistas en el llamado *Performance Art*



Todo comenzó con una llamada de **Robert Willson** a **Gerard Mortier**:

- *Me dijo: me gustaría hacer un espectáculo sobre la vida y muerte .*

Por parte de **Robert Willson**, esta llamada tenía muchos años a la espalda.

- *Conocí a **Marina** en 1971 y desde entonces hemos hablado mucho de trabajar juntos durante esos años. Hasta este momento no lo hemos conseguido. A finales de los años sesenta se exhumaba el pasado y se utilizaban espacios no tradicionales. Yo formé parte de ese movimiento. Con este espectáculo decidí meter la "Performance" en el cuadro del escenario proscenio. **Marina** trabajaba en espacios no tradicionales y yo no sabía cómo funcionarían las dos dimensiones en una "performance". Hace dos años **Marina** me preguntó si dirigiría una obra sobre su vida. Quedamos en su "loft" y le hablé de hacer algo juntos en un espacio tradicional. Ante mi sorpresa dijo que sí, y me preguntó si yo diseñaría algo sobre su propio pasado.*

NUEVO LENGUAJE PARA UNA BIOGRAFÍA

Esto de urgar sobre su pasado no era nuevo para **Marina**.

- *El primero surgió durante me dirigía con mi trabajo. Creo que adopté la forma teatral para distanciarme del dolor. El proceso me resultó tan interesante que cada cinco años vuelvo a él, y le pido a un director distinto que retome mi biografía. Esta vez quería trabajar con **Bob** porque soy una gran admiradora suya desde hace mucho tiempo. Realmente ha inventado un nuevo lenguaje de teatro en relación con el tiempo y el espacio. Su imaginería es pictórica, pinta con la luz.*

□ FOTO: JAVIER DEL REAL

CREO UNA MEGAESTRUCTURA



- *Lo que yo hago - aclara **Robert Willson** - es una estructura, es decir organizo el material, pues yo no soy ni bailarín, ni dramaturgo. He trabajado con todo el equipo y lo he organizado en esta estructura, como si fuera una casa, intentando que todo tenga un unidad. Se crea pues una megaestructura.*

Los diversos creadores son: **Wolfgang Wiens** (dramaturgo), **Willian Bassinski** (compositor), **Svetlana Spajić** (compositora y letrista), **Jacques Reynaud** (figurinista), **Tomasz Jezioeski** (video), **Antony** (cantante)...

· Hemos trabajado todos conjuntamente mucha gente. Quienes conocen la obra de **Marina Abramovic** en el **Festival de Venecia**

val de Venecia

encontrarán las diferencias al trasladarla a un escenario. Con esto quiero decir que el modo de trabajar sobre un escenario es muy distinto

de hacerlo en una galería de arte o en otro espacio.

SER MI MADRE ES METERME EN UNA SEGUNDA PIEL

The life and death of Marina Abramovic. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Abril de 2012 09:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



The life and death of Marina Abramovic. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Abril de 2012 09:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



Más información

[The life and death of Marina Abramovic. T. Real, Entrevista](#)

www.madridteatro.net

The life and death of Marina Abramovic. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 12 de Abril de 2012 09:56 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com