

## I due Figaro. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---



### *I DUE FIGARO*

de

**SAVERIO MERCADANTE**

---

### *I DUE FIGARO*

de

**SAVERIO MERCADANTE**



## **I due Figaro. T. Real**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---

**por**

**RICCARDO MUTI y EMILIO SAGI**

**en el**

**TEATRO REAL**

**de**

**MADRID**

**25,27,28,30**

**de marzo 1 de abril de 2012**

Con 31 años **Saverio Mercadante** había llegado a Madrid para hacerse cargo de la dirección del **Teatro Príncipe**. En tres meses compuso *I Due Figaro*.

Con un libreto de

**Felice Romani**

la historia transcurre en Andalucía con una partitura que seguía el estilo de la ópera Napolitana.

## **I due Figaro. T. Real**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---

Su estreno llegó en 1835 al Teatro Príncipe, sin mucho entusiasmo. El manuscrito se archivó y durmió en la

**Biblioteca Municipal de Madrid**

.

· *Al llegar a Madrid* - declara **Gerard Mortier**, director artístico del Teatro Real - *me encontré en la*

**Biblioteca del conde Duque**

*la partitura de*

**Mercadante**

.

La partitura ha sido recuperada y editada por los musicólogos **Víctor Sánchez** y **Paolo Cascio**.

Este *I due Figaro* es una coproducción del **Festival de Salsburgo, Rávena** y el **Teatro Real de Madrid**

dirigido musicalmente por

**Riccardo Muti**

y escénicamente por

**Emilio Sagi**

.

**EL TEATRO SAN CARLO DE NÁPOLES,**

**EL MEJOR DEL MUNDO**



**ANNALISA STROPPA / ASUDE KARAYAVUZ**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Riccardo Muti** (Nápoles) no puede negar que es napolitano por su humor y su entusiasmo, y ese punto de graciosa exageración y grandilocuencia.

· *Quisiera resaltar la presencia de la **Escuela Operística Italiana** en el mundo y la importancia de su presencia en España y su relación con Nápoles. El **Teatro San Carlo** de*

**Nápoles**

*es la primera señal importante de la relación con España. Lo han llamado así no por relación a un*

**Santo**

*, sino porque fue*

**Carlos III de Borbón**

*quien construyó el teatro, en tres meses. La gran historia del teatro italiano del seiscientos, setecientos y ochocientos se ha dado en este teatro.*

**MANUSCRITOS, BELLOS DURMIENTES.**

*· Cuando yo estudiaba en el **Conservatorio**, visité su **Biblioteca**, con muchas salas. Cada una dedicada a un compositor y contienen miles y miles de manuscritos. Yo pensaba que esos manuscritos estaban dormidos, esperando a despertarlos. No todas son obras de arte, evidentemente, pero sí hay obras importantes y debían de ser resucitadas.*

**RICCARDO MUTI, EL BELLO PRÍNCIPE**

· *Mi idea - continúa **Muti** - era ir y descubrir obras de esta espléndida Biblioteca. La directora del **Festival de Salzburgo** vino a Rávena y me vio trabajar con la joven **Orches tra Giovanile Cherubini**. Se le ocurrió una idea: dar nueva luz al **Festival de Pentecostés de Salzburgo**, estancado en los últimos años. Pensó ¿Por qué no hacer en Salzburgo la obra napolitana? Comenzamos con proyectos de tres años y tras el éxito del Primer Festival, pasamos a cinco años con gran éxito. En este momento llegó **Gerard Mortier** a **Salzburgo**, como director, y continuamos con el proyecto. Decidimos traer a España *I Due Figaro*, pues era su sede natural y su cuna.*

FOTO: SILVIA LELLI



***I DUE FÍGARO: EL BROMISTA MERCADANTE***

Para **Muti**:

· **Mercadante** es un músico importantísimo y su influencia fue muy fuerte en músicos posteriores, comenzando por **Verdi**. El **Mercadante** conocido es el serio. *I due Figaro* no es una obra cómica. Hay situaciones jocosas como en *Le nozze di Figaro* ( *Las bodas de Fígaro* ). Es una obra cínica, casi nihilista. Me he acercado a la partitura con el conocimiento musical del mundo anterior y posterior a **Mercadante**. Leyendo la partitura de **Mercadante** se puede ver la influencia de los compositores anteriores y su influencia en los posteriores.

**Muti** advierte que se necesitaba una dirección inteligente.

· ... alguien que entendiese bien el libreto y la atmósfera española. **Emilio Sagi** ha sido el director que se ha encargado de crear ese ambiente.

## **EMILIO SAGI AFICIONADO A LOS FIGARO**



**FOTO: SILVIA LELLI**

**ANNALISA STROPPIA / ELEONORA BURATTO**

No es la primera vez que **Emilio Sagi** pretende a **Figaro**. Ya lo hizo con *El barbero de Sevilla* de **Rossini**

y  
*Las bodas de Fígaro*  
de  
**Mozart**

· *I due Figaro es una obra de gran genialidad con ritmos españoles. Es cínica y con situaciones de comicidad. Mi relación con **Muti** fue decisiva en la dirección. Tiene un gran sentido teatral. He leído la obra con el espíritu del ottocento, y no he intentado trasportarlo al actual, sino resucitar ese regusto y luz de ese momento. Hemos trabajado muchísimo.*

### ANDALUCÍA DESDE NÁPOLES

*I due figaro* se ha definido como **melodrama buffo**. Musicalmente se alternan arias de relativa sencillez con concertantes de mayor complejidad, siguiendo la línea de la escuela napolitana. No olvida las arias virtuosistas como son la de

***Cherubini***

y la de

***Susana***

· Los personajes viene caracterizados por diversos niveles de estilo según el status social. Al ambientarla en Andalucía y, en parte, para captarse la benevolencia del público español, no duda en introducir melodías españolas, cuyo arranque ya está en la Obertura:

***Sinfonía española***

· La acción transcurre en **Palacio del Conde de Alcañices** unos años más tarde que **Las bodas de Figaro** .

**JUVENTUD PARA I DUE FIGARO**



**OMAR MONTANARI**

**FOTO: SILVIA LELLI**

Los intérpretes son cantantes muy jóvenes, pero...

· *poseen grandes voces. Hemos realizado y trabajo de introspección de los personajes. Lo más bonito ha sido poder unir lo musical y lo escénico que ha sido fácil con **Riccardo Muti**. El público notará la colaboración entre los dos*

- concluye

**Emilio**

.

Ellos son: **Antonio Poli, Asude Karayavuz, Rosa Feola, Annalisa Stroppa, Mario Cassi, Eleonora Buratto, Anicio Zorzi Giustiniani y Omar Montanari.**

En cuanto a la orquesta es la **Orchestra Giovanile Cherubini**, un conjunto musical salido de las manos y enseñanzas de **Riccardo Muti**

*· Se trata de jóvenes de talento a los que doy clases de formación musical. Están aprendiendo a ser profesionales de la música. Han sido seleccionados a través de audiciones ante una comisión internacional. Jóvenes con mucho valor.*

## I due Figaro. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---

El coro es interpretado por la **Philharmonia Cor de Viena**.

**Mercadante** va a ser casi flor de un día, pues sólo cuenta con cuatro representaciones en el Teatro Real. El año que viene **Riccardo Muti** vendrá con otra ópera de **Mercadante**: *La rappresaglia*, escrita en Cádiz en 1829.

### FUNCIÓN

25,27,28,30	de marzo:	20:00 H.
-------------	-----------	----------

Domingos:	18:00 H.
-----------	----------

### PRECIO

## I due Figaro. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---

De	<b>309 €</b>	a	<b>9€</b>
----	--------------	---	-----------

**Título :** *I due figaro (Melodrama en dos actos)*

**Libreto:** *Felici romani, basado en la comedia Les deux Figaro ou Le sujet de comédie d*

**Música:** *Saverio Mercadante*

**Escenógrafo:** *Daniel Bianco*

**Figurinista:** *Jesús Ruiz*

**Iluminador:** *Eduardo Bravo*

**Coreografía:** *Nuria Gastejón*

**Director del coro:** *Walter Zeh*

**Maestros repetidores:** *Speranza Scappucci, Riccardo Bini*

**Forte piano:** *Speranza Scappucci*

**Coro:** *Philharmonia Chor de Viena*

## **I due Figaro. T. Real**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---

**Orquesta:** *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini*

**Nueva producción** *del Teatro Real coproducción con el Festival de Pentecostés de Salzburgo y el*

**Asistente del director de escena** *de escena*

**Intérpretes:** *Antonio Poli (El conde de Almaviva), Asude Karayavuz (La condesa), Rosa Fe*

**Director musical:** *Riccardo Muti*

**Director de escena:** *Emilio Sagi*

**Edición crítica:** *Paolo Cascio y Víctor Sánchez Sánchez*

UT Orpheus Edizioni (2011)

Editores y propietarios

**Duración:** *Acto I: 1 hora y 35 min/ Pausa de 25 min/ Acto II: 1 hora y 15 min.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Real, 25 - III - 2012*

## I due Figaro. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---



FOTO: SILVIA LELLI ANTONIO POLI



FOTO: SILVIA LELLI MARIO CASSI / OMAR MONTANARI



**Más información**

---

[I due Figaron.TTR Real Enciclopedia.](http://www.madridteatro.net)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## I due Figaro. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 26 de Marzo de 2012 08:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:26

---



FOTO: ~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

*Teatro Real*

*Director: Gerard Mortier*

*Plaza de oriente s/n*

*28013 – Madrid*

*Tf. 91 516 06 60*

*Metro: Ópera, líneas 2 y 5*

*Ramal Ópera-Príncipe Pío*

*Sol, líneas 1, 2 y 3*

*Autobuses: Líneas 3, 25 y 39*

*Parking: Plaza de Oriente*

*Cuesta y Plaza de Santo Domingo*

*Plaza mayor*

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)