

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

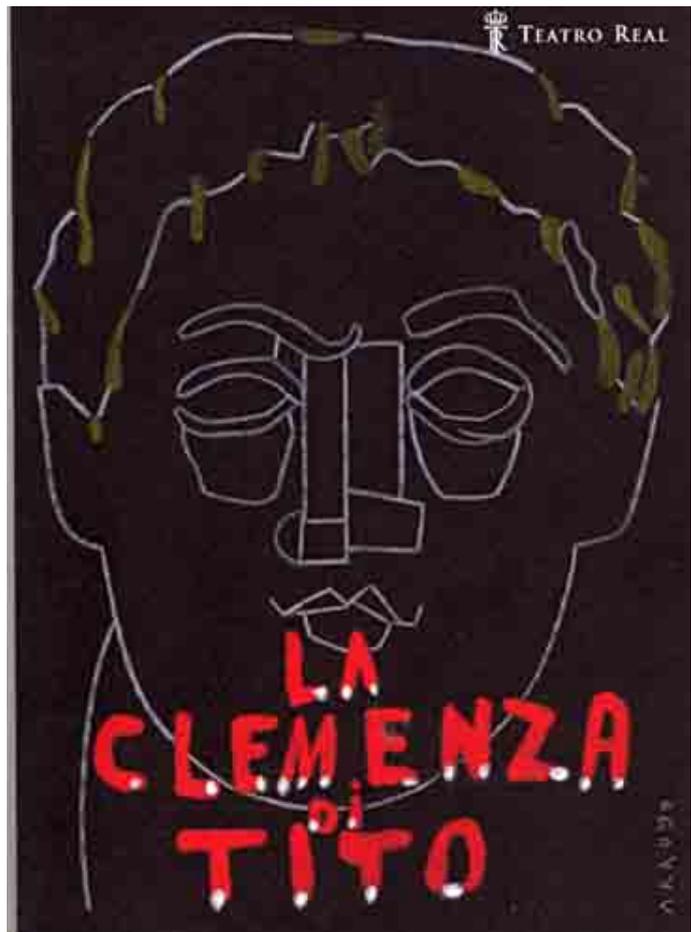
Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

LA CLEMENZA DI TITO

de

WOLFGANG AMADÉ MOZART



con libreto de

PIETRO METASTASIO

adaptado por

CATERINO MAZZOLÀ

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

versión de

URSEL Y KARL-ERNST HENGELBROCK

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Día 15 de febrero: Retransmisión por Radio Clásica

de Radio Nacional de España

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Del 14 al 29 de febrero de 2012

Wolfgang Amadé Mozart, en la opinión popular, tanto operística como profana, es un compositor simpático que diversas leyendas han hecho de él un peculiar personaje, sobre el que no es fácil deslindar lo legendario de lo real. Acerca de su vida se ha escrito mucho y su vida ha subido al cine y al escenario.

□ **KATE ALDRICH / AMANDA MAJESKI**
FOTO: CHRISTIAN LEIBER



· *Obras como Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan Tutte eran las clásicas de Mozar*

t

recuerda

Thomas Hengelbrock

, director musical de

La Clemeze di Titto

que se estrena en el Teatro Real -

,

pero

La Clemenza di Tito

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

se aparta de este estilo para zambullirse en la ópera romántica con apariencia barroca. Por eso es tan difícil representarla en escena.

Sus arias son como recipientes barrocos. Si pienso en las "arias da capo" se puede comparar a los odres antiguos con un vino nuevo. Es importante todo lo anterior de

Mozart

desde el punto de vista musical. Son pequeños recipientes barrocos que hay que rellenar.

NOVEDAD MOZARTIANA

AMANDA MAJESKI

FOTO: JAVIER DEL REAL

La Clemenza di Tito no solamente aparece como novedosa en el mundo mozartiano, desde el punto de vista musical, sino también lo que respecta a la historia, los personajes y la reflexión que se desprende de la obra.



Para **Gerard Mortier**, inspirador de la versión del **Teatro Real**, es un **Mozart** que anidaba en su corazón "tiempo ha".

· *Hace mucho tiempo que llevo La Clemenza di Tito dentro de mí. Yo la descubrí siendo muy joven en Colonia. Es una ópera de ocasión puesto que*

Mozart

la compone, por encargo, para la coronación de

Leopoldo II

, pero es una gran ópera. Los personajes son grandes personajes del teatro como pueden ser los de

Shakespeare

Peer Gyn

etc...

El poema lo había compuesto **Metastasio** para la onomástica de **Carlos VI de Habsburgo** (4 de noviembre) con música de

Antonio Caldara

. El texto rezumaba una alusión, por contraposición, a la prepotencia del emperador. La figura de

Tito

era su contrafigura: la misericordia, pero a lo largo de las sucesivas versiones se identificó al misericordioso

Tito

con el emperador de turno de la familia

Habsburgo

.

MÁS ALLÁ DE UNA ÓPERA ROMANA



AMANDA MAJESKI / MARIA SAVASTANO
YANN BEURON
FOTO: JAVIER DEL REAL

La versión del **Teatro Real** nació en 1982, tras un encuentro entre **Gerard Mortier** y **Karl-Ernst Herrmann**

· *Hablé sobre la escenografía con **Karl-Ernst** y me puso una condición, que él dirigiría la ópera. Así nació mi colaboración con él y con su esposa **Ursel***

· *La colaboración fue en Bruselas, por primera vez, en vacaciones. Mi intervención fue, al principio, sólo en la dramaturgia. Después he visto que ha cambiado y para bien.*

Karl-Ernst Herrmann en 1982 formó un tandem con su esposa **Ursel**, Juntos han dirigido numerosas óperas.

· *Quiero resaltar cómo se generó mi colaboración con **Gerard Mortier** - declara **Karl-Ernst***

· *En los años setenta, en Bruselas, conocí a*

Gerard

y hablamos

sobre

La Clemenza di Tito

. Me pidió que crease la escenografía y la condición que puse fue que también quería ser el director de escena y me lo permitió. Mi interés por dirigirla es que normalmente se monta como una ópera romana en el vestuario y escenografía, dentro de un contexto histórico. Yo tenía otra idea. Pensé que una ópera tan maravillosa y tan bien compuesta, tenía una dimensión sentimental profunda. Entonces hice hincapié en la parte emocional y no tanto en la parte histórica. Podía ocurrir hoy mismo. La parte histórica la he reducido a algunas citas en la escenografía, pero la he traído a los tiempos actuales, para hacerla más comprensible. He visto que era posible.

ROMA A TRAVÉS DE LAS PUERTAS

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



FOTO: CHRISTIAN LEIBER

La dirección musical corre a cargo de **Thomas Hengelbrock** y el día 29 de febrero lo sustituye **Peter Tilling**

- **Thomas Hengelbrock** *He trabajado mucho con la orquesta - advierte **Gerard Mortier** - pues esta obra es una prueba de fuego para la orquesta. Interpretar musicalmente a **Mozart** siempre ha sido difícil.*

- *Me alegro mucho de estar de vuelta en el Teatro Real, tras dirigir **Iphigenia** - declara **Thomas***

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

. El trabajo con los coros y orquesta ha sido sumamente satisfactorio. Hemos ido en continua progresión y ha sido un gran placer trabajar con ellos.

La Clemenza di Tito

es una ópera de las más misteriosas de

Mozart

. Es difícil de cantar y tiene relación con

La Flauta Mágica

que ha sido más representada

- aclara Thomas Hengelbrock

.

Esta ópera no fue bien recibida en su estreno. En décadas posteriores del siglo XVIII obtuvo mucha popularidad, pero se olvidó. Una de las razones era que los personajes masculinos de **S**
esto

y

Annio

lo interpretaban unos "castrati"; tesituras que fueron desapareciendo. En el siglo XX se volvió a recuperar pero los "castrati" han sido sustituidos por mezzosopranos.

FUNCIÓN

14,17,22,24,29 :	20:00 horas
------------------	--------------------

19, 26 (domingo):	18:00 horas
-------------------	--------------------

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

PRECIO

Estreno:	De 309 € a 9€
----------	----------------------

Resto de turnos:	De 172 € a 7€
------------------	----------------------

Título: *La Clemenza di Tito*

Libreto: *Pietro Metastasio, adaptado por Caterino Mazzola*

Música: *Wolfgang Amadé Mozart*

Escenografía, vestuario e iluminación: *Karl-Heinz Mann*

Coordinador de los directores de escena: *Octavio Esquivel*

Asistente de los directores de escena: *Vasco de Souza*

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Asistente del figurinista: *Robby Duiverman, Anuschka Braun*

Asistente del iluminador: *Heinz Ilsanker*

Maestros repetidores: *Riccardo Bini, Mack Sawyer*

Producción: *Teatro Real, procedente del Festival de Salzburgo*

Figuración: *Mauricio Bautista, Sandra Cardozo, Marta García, Antonio Gómiz, María González*

Coro y Orquesta , *Titulares del Teatro Real (Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)*

Fortepiano: *Diego Procoli*

Intérpretes: *Yann Beuron (Tito), Amanda Majeski (Vitellia), Kate Aldrich (Sesto), María Sava*

Director del Coro: *Andrés Máspero*

Director Musical: *Thomas Hengelbrock , Peter Tilling (día 29)*

Directores de escena: *Ursel y Karl-Ernst Herrmann*

Duración aproximada: *Acto I: 1 hora y 10 min/ Pausa: 25 min./Acto II: 1 hora y 15 min.*

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Edición musical: *La clemenza di Tito, K 621 de W. A., Mozart, libreto de Pietro Metastasio, Cate*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 14 - II - 2012.*



YAN BEURON



SERENA MALFI / KATE ALDRICH

FOTOS: JAVIER DEL REAL

□

□

La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



Más información

[Crítica La Clemenza di Tito. Ópera, 2012. Vista](#)

www.madridteatro.net



La clemenza di Tito. Ópera. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Febrero de 2012 16:37 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com