

Iolanta. Perséhopne.Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10

IOLANTA

de

PIOTR ILICH TCHAIKOWSKY



Y

PERSÉPHONE

de

IGOR STRWINSKY

Iolanta. Perséhopne. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10

en el

TEATRO RELA

de

MADRID

ESTRENO ABSOLUTO

Del 14 al 29 de enero de 2012

La función del día 24 será retransmitida en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España

DISEÑO: EDUARDO ARROYO

IOLANTA
EKATERINA SCHERBACHENKO / PAVEL CERENCHUK
FOTO: JAVIER DEL REAL



Iolanta de **Piotr Ilich Chaikowski** y *Perséhopne* de **Igor Stravinski** son dos títulos no habituales en los escenarios operísticos. Llegan unidos al Teatro Real y es estreno absoluto.

Este proyecto nació hace tiempo según **Gerard Mortier**, Director Artístico del Teatro Real:

· *Es un proyecto que viene desde hace largo tiempo. **Peter Sellars** me habló hace muchos años. Al llegar yo a Madrid me dije: lo hacemos. Sigue la línea dramática de San Francisco pues tiene los mensajes de la luz y la espiritualidad. Se trata de dos melodramas cargados de simbología que navegan de la luz a la oscuridad y viceversa. Este es el mejor proyecto que podemos elegir para esta Europa en crisis. Se trata de un gran mensaje sobre la felicidad, que no está solamente en el dinero, sino en otras muchas cosas. Es un espectáculo sobre la "luz" y cómo empezar de nuevo.*

Peter Sellars se encarga de la dirección de escena, y según él estas dos obras

- *... son visionarias. Responden a la pregunta: "¿Qué podemos hacer para dar una visión de un nuevo mundo y nuevas experiencias?" La música facilita todo esto. Se trata de una música sacra, que no quiere decir clerical, de monasterio, de sinagoga o de mezquita.*

La dirección musical recae sobre **Teodor Currentzis**, en el cual **Peter Sellars** ve una cualidad no frecuente en los directores musicales:

- *Nunca tuve un director musical que explicara a los cantantes la estructura musical. Se mete de tal manera en el dramatismo de la música, que analiza si el drama puede ser musical. Con ello eleva el mundo del teatro aportándole los valores más profundos de la música. Insiste en profundidad en la belleza musical, evitando toda rutina al dirigir. Hace que los cantantes experimenten todo de modo consciente. Trabajar con él es de una facilidad increíble.*

Iolanta. Perséhopne.Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10



Iolanta. Perséphone. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10



SAM SATHYS

PERSEPHONE

Iolanta. Perséphone. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10



Más información

[Crítica Iolanta. Perséphone. Ópera. Después de la vista](#)

www.madridteatro.net



Iolanta. Perséhopne.Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 09:45 - Actualizado Martes, 31 de Enero de 2012 17:10



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com